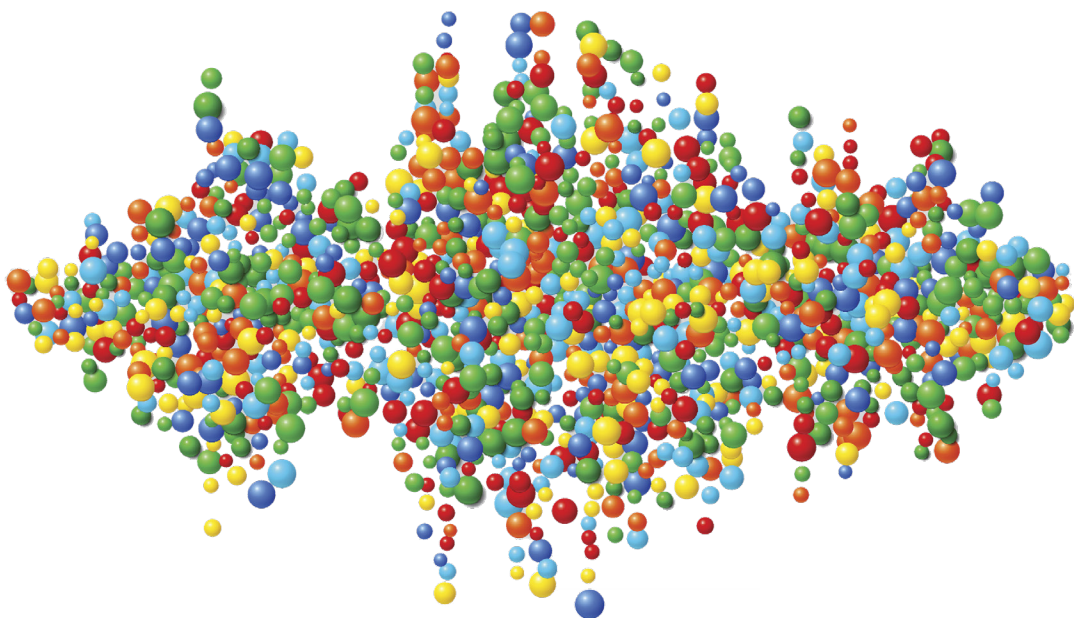




Tampereen konservatorio

TAITEEN PERUSOPETUKSEN MUSIIKIN

LAAJAN OPPIMÄÄRÄN OPETUSSUUNNITELMA

1.8.2018

Sisällysluettelo

1. Toiminta-ajatus	3
2. Arvot	4
3. Oppimiskäsitys	5
4. Oppimisympäristöt ja toimintatavat	6
5. Toimintakulttuuri	7
6. Opetuksen yleiset tavoitteet	8
7. Opetuksen rakenne ja laajuus	9
8. Varhaisiän musiikkikasvatus	10
9. Musiikin perusopinnot	12
10. Musiikin syventävät opinnot	16
11. Oppimisen arviointi	20
12. Arvioinnin kohteet ja arvioinnin kriteerit	22
13. Oppimäärän yksilöllistäminen	26
14. Oppilaaksi ottamisen periaatteet	26
15. Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa	26
16. Toiminnan jatkuva kehittäminen ja kokeilutoiminta	27

Tampereen konservatorio - Opetussuunnitelma 2018

Tampereen konservatorion johtokunta on hyväksynyt opetussuunnitelman 24.5.2018. Opetussuunnitelma on voimassa 1.8.2018 alkaen.

Tampereen konservatorio on musiikin ja tanssin opetusta antava yksityinen oppilaitos. (Koulutuksen järjestäjä: Tampereen Musiikkiopiston Säätiö).

Tampereen konservatorio

F. E. Sillanpään katu 9

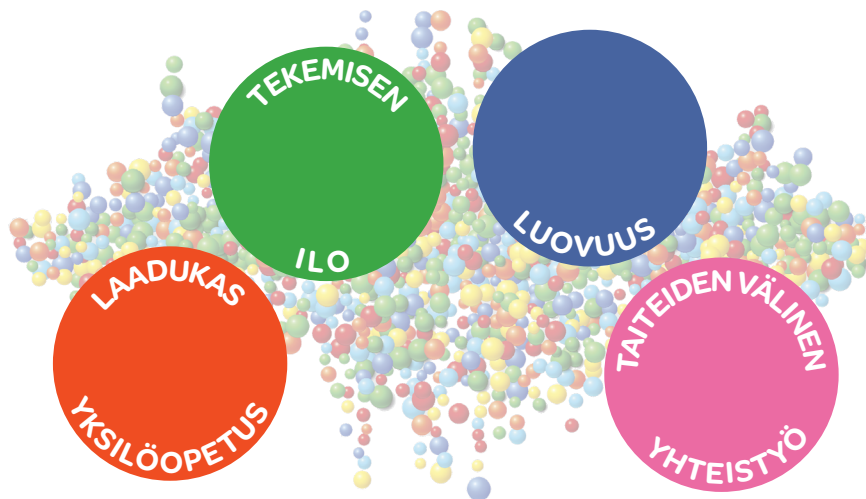
33230 Tampere

050 3119580

www.tampereenkonservatorio.fi

www.tampereenmusiikkiakatemia.fi

1. Toiminta-ajatus



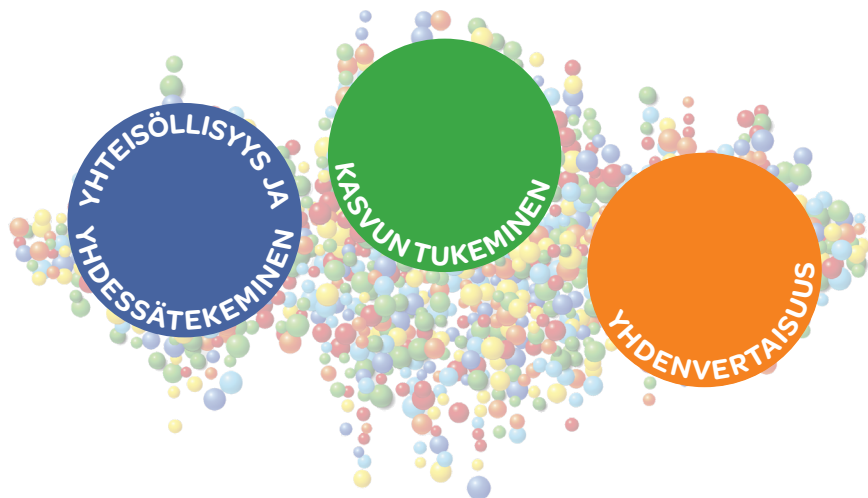
Tampereen konservatorio on korkeatasoinen musiikin ja tanssin varhaiskasvatusta, taiteen perusopetuksen laajaa oppimäärää sekä ammatillista peruskoulutusta antava oppilaitos. Taiteen perusopetusta ohjaa laki (633/1998) ja asetus (813/1998) taiteen perusopetuksesta. Tämä opetussuunnitelma on laadittu opetushallituksen määräyksen OPH-2068-2017 mukaisesti.

Laadukas varhaiskasvatus, henkilökohtainen instrumenttiopetus, yhteismusisointi, kattava musiikin hahmotusaineiden osaaminen, musiikin ja tanssin yhteistoiminta sekä monipuoliset valinnaisaineet tarjoavat Tampereen konservatorion oppilaille musiikin tekemisen iloa ja luovuuden kehittämistä sekä antavat pohjan hyvälle musiikkisuhteelle. Musiikin opetuksessa painotamme länsimaista taidemusiikkia.

Tampereen konservatorio tekee tiivistä yhteistyötä Tampereen ammattikorkeakoulun Musiikin koulutuksen, Tampereen kaupungin ja muiden sidosryhmien kanssa.

Tampereen Musiikkiakatemia on konservatorion ja TAMK Musiikin koulutuksen yhteistyömuoto, jonka päätehtävänä on yhteisen produktiotoiminnan järjestäminen. Koulutustehtävää tukevalla toiminnallaan se vahvistaa konservatorion ja TAMK Musiikin koulutuksen asemaa kouluttajina ja avoimina, ulospäin suuntautuneina aktiivisina kulttuuritoimijoina.

2. Arvot



Tampereen konservatorion keskeinen arvo on oppilaan kokonaisvaltainen hyvinvointi ja kehitys taiteessaan osana ihmisyyhteisöä ja yhteiskuntaa. Toimintaa ohjaavat vuorovai-
kutuksellisuus, yhdessä tekeminen ja yhteisöllisyys.

Taiteen perusopetus rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhtenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle. Taiteen perusopetuksessa luodaan pohjaa sosiaalisesti ja kulttuurisesti kestäväälle tulevaisuudelle.

Opetus tukee ihmisenä kasvamista kehittämällä ajattelun taitoja ja luovuutta.

3. Oppimiskäsitys



Oppilas on aktiivinen toimija, joka oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan tavoitteiden suuntaisesti sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Oppilasta ohjataan ymmärtämään kokemuksiaan, tiedostamaan omat tapansa oppia ja käyttämään tätä tietoa oman oppimisensa kehittämiseen. Harjoittelu ja harjoittelemaan oppiminen ovat merkityksellisiä taitojen kehittymisen kannalta.

Myönteiset tunnekokemukset, oppimisen ilo ja uutta luova toiminta edistävät oppimista ja innostavat kehittämään omaa osaamista. Kokemukset ja vuorovaikutus ympäristön kanssa samoin kuin eri aistien käyttö ja kehollisuus ovat oppimisen kannalta olennaisia.

Oppimisprosessin aikana saatava kannustava ohjaus ja palaute vahvistavat oppilaan luottamusta omiin mahdollisuuksiinsa. Monipuolisen palautteen antaminen ja saaminen ovat keskeinen osa oppimista edistävää vuorovaikutusta.

4. Oppimisympäristöt ja työtavat

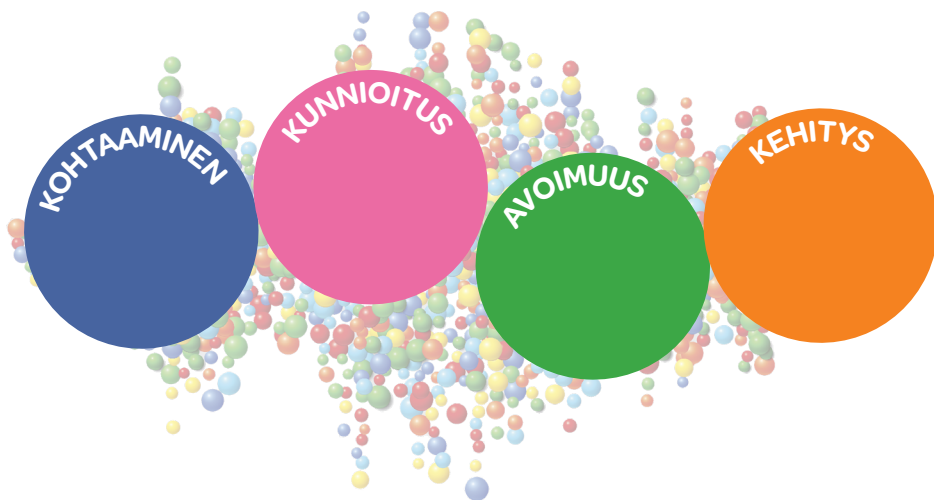


Tampereen konservatoriossa vallitsee avoin, rohkaiseva ja myönteinen ilmapiiri. Monipuoliset ja erilaiset oppimisympäristöt tukevat oppilaiden kasvua ja innostavat heitä oppimaan sekä luovat mahdollisuuden onnistumisen ja osaamisen kokemuksiin.

Opinnoissa painottuu henkilökohtainen ohjaus. Opinnot koostuvat yksilö- ja ryhmäohjauksesta sekä itsenäisestä harjoittelusta. Opintojen painottuminen selkiytyy opintojen edetessä oppilaskohtaisten tavoitteiden asettamisen myötä.

Työtapoja valitessa keskeisiä tavoitteita ovat instrumentin hallinta, vuorovaikutuksellinen oppiminen ja musiikin hahmottaminen. Eri oppiaineiden välistä yhteistyötä kehitetään. Asianmukaiset tilat, instrumentit, työvälineet ja materiaalit sekä tieto- ja viestintätekniikan tarkoituksenmukainen käyttö antavat mahdollisuuden musiikin opiskeluun opetussuunnitelman mukaisesti.

5. Toimintakulttuuri



Tampereen konservatoriossa luodaan oppimista ja kestävää hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria. Toimintaa ohjaa aito kohtaaminen sekä välittävä ja kunnioittava vuorovaikutus.

Toimintakulttuurin kehittämisessä olennaista on oppilaitoksen johtaminen sekä opetuksen arkikäytäntöjen organisointi, suunnittelu, toteuttaminen ja arviointi.

Ammattitaitoinen ja motivoitunut henkilökunta, pedagogiikan ja taiteenalan osaamisen jatkuva kehittäminen muodostavat pohjan kannustavalle yhdessä toimimiselle.

Tavoitteena on hyvinvoiva, palveleva ja avoin oppilaitos, joka vastaa yhdessä työn laadusta kestävän kehityksen periaatteet huomioiden.

Tampereen konservatorion strategia tehdään neljän vuoden välein. Oppilaitoksella on henkilöstö-, koulutus- ja tasa-arvosuunnitelma sekä pelastus/turvallisuussuunnitelma.

6. Opetuksen yleiset tavoitteet



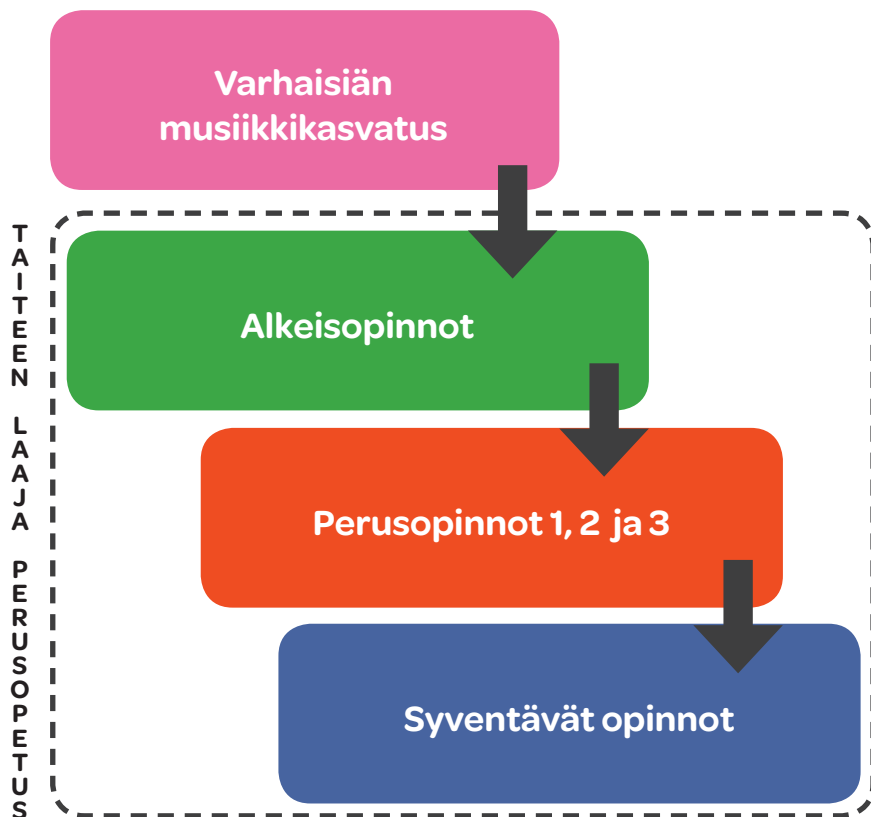
Taiteen perusopetus on ensisijaisesti lapsille ja nuorille tarkoitettua tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää opetusta.

Taiteen perusopetuksen tehtävänä on tarjota oppilaille mahdollisuuksia opiskella pitkäjänteisesti, päämäärätietoisesti ja omien kiinnostuksen kohteiden suuntaisesti. Opetuksella edistetään oppilaiden taidesuhteen kehittymistä ja elinikäistä taiteen harrastamista. Opetus antaa valmiuksia hakeutua musiikkialan ammattiopintoihin.

Taiteen perusopetuksen tehtävänä on rakentaa tulevaisuutta taiteen keinoin. Opetus perustuu moniarvoiselle ja uudistuvalla kulttuuriperinnöllä, se vahvistaa oppilaiden identiteetin rakentumista ja kulttuurisen lukutaidon kehittymistä.

Musiikin opetuksessa vahvistetaan oppilaan omaehtoisen ilmaisun, tulkinnan ja arvottamisen taitoja. Opinnot tukevat oppilaiden luovan ajattelun ja osallisuuden kehittymistä.

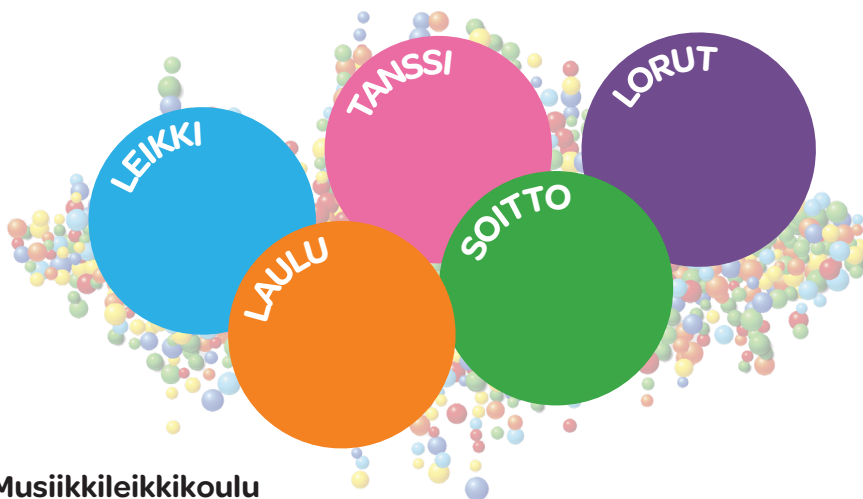
7. Opetuksen rakenne ja laajuus



Opintojen laajuus

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän laskennallinen laajuus on 1300 tuntia, josta perusopintojen laskennallinen laajuus on 800 tuntia ja syventävien opintojen 500 tuntia. Laskennallisen laajuuden tunti on 45 minuuttia. Opintojen kokonaiskesto perusopinnoissa on enintään kymmenen vuotta ja se määräytyy oppilaan aloitusiän ja opinnoissa etenemisen mukaisesti. Syventävien opintojen kesto on pääsääntöisesti neljä vuotta. Aiemmat opinnot musiikkioppilaitoksissa vaikuttavat opintojen kestoön. Tällöin rehtori määrittelee opintojen enimmäiskeston. Opintoihin voi hakea lisää aikaa rehtorilta ja se myönnetään vain erityisen painavin perustein.

8. Varhaisiän musiikkikasvatus



Musiikkileikkikoulu

Tavoitteet ja keskeiset sisällöt

Varhaisiän musiikkikasvatuksen tavoitteena on

- lapsen kokonaispersoonallisuuden tasapainoinen kehittäminen ja sosiaalisen kasvun edistäminen
- kehittää lapsen musiikillista ja musikaalista ilmaisutaitoa sekä kannustaa luovaan ilmaisuun
- antaa valmiuksia mahdollisia musiikin perustasolla tapahtuvia opintoja varten

Keskeisimpiä toimintatapoja ovat laulaminen, loruilminen, soittaminen, kuunteleminen, tanssiminen, musiikkiliikunta ja integrointi muihin taiteenlajeihin. Oppiminen tapahtuu musiikkileikkikouluryhmässä leikkien, elämyksellisesti kokien, intensiivisessä vuorovaikutuksessa.

Opetuksen kesto ja rakenne

Musiikkileikkikoulussa opiskelevat 0-7-vuotiaat lapset. Opetus on järjestetty ikäryhmitäin. Alle 3-vuotiaiden ryhmissä on lapsella aikuinen mukana tunneilla leikkimässä.

Oppilaat valitaan ryhmii ilmoittautumisjärjestyksessä.

Musiikkivalmennus

Musiikkivalmennus on 6–9-vuotiaille suunnattua ryhmämusisointia. Musiikkivalmennusta voidaan järjestää soitinkarusellien, soitismuskarin, soitinryhmien muodossa sekä musiikkivalmennusryhmissä yhteistyössä Tampereen kaupungin perusopetuksen koulujen kanssa.

Soitinkaruselli (työvuoden alkamisvuonna 6 vuotta täyttävät)

Soitinkarusellissa lapset tutustuvat 6-8 soittimeen lukuvuoden aikana, saavat instrumenttiopetusta pareittain ja käyvät tämän lisäksi muskaritunnilla.

Soittismuskari (työvuoden alkamisvuonna 7 vuotta täyttävät)

Soittismuskarissa lapset saavat instrumentin yksilöopetusta ja käyvät muskaritunnilla.

Musiikkivalmennusryhmät

ovat 1.- 2.- luokkalaisille suunnattua ryhmämusisointia.

Soitinryhmät

Varhaisiän musiikkikasvatuksen kokeilutoimintana voi olla esim. instrumenttien ryhmäopetusta.

Sisältö ja tavoitteet

Musiikkivalmennuksen opetuksen sisällön muodostavat dynamiikan, sointiväriin, rytmin, melodian, harmonian ja muodon alkeiden opettaminen. Työtapoina käytetään laulamista/äänien tuottamista eri tavoin, soittamista, kuuntelua, musiikkiliikuntaa ja rytmikkaa. Integrointi kuvalliseen ilmaisuun ja pienet kirjalliset musiikkitehtävät ovat myös mahdollisia.

Tavoitteena on onnistumisen ja ilon kokeminen, lasten musiikillisen ilmaisutaidon kehittäminen, musiikin tiedollisten ja taidollisten kykyjen kehittäminen, yhteismuusisointiin totuttaminen sekä mahdollisiin tuleviin instrumenttiopintoihin ohjaaminen. Tavoitteena on myös antaa valmiuksia musiikkiopiston perustasolla, musiikkiluokilla, puhallinorkesterikoulussa tai kuorossa tapahtuvia opintoja varten.

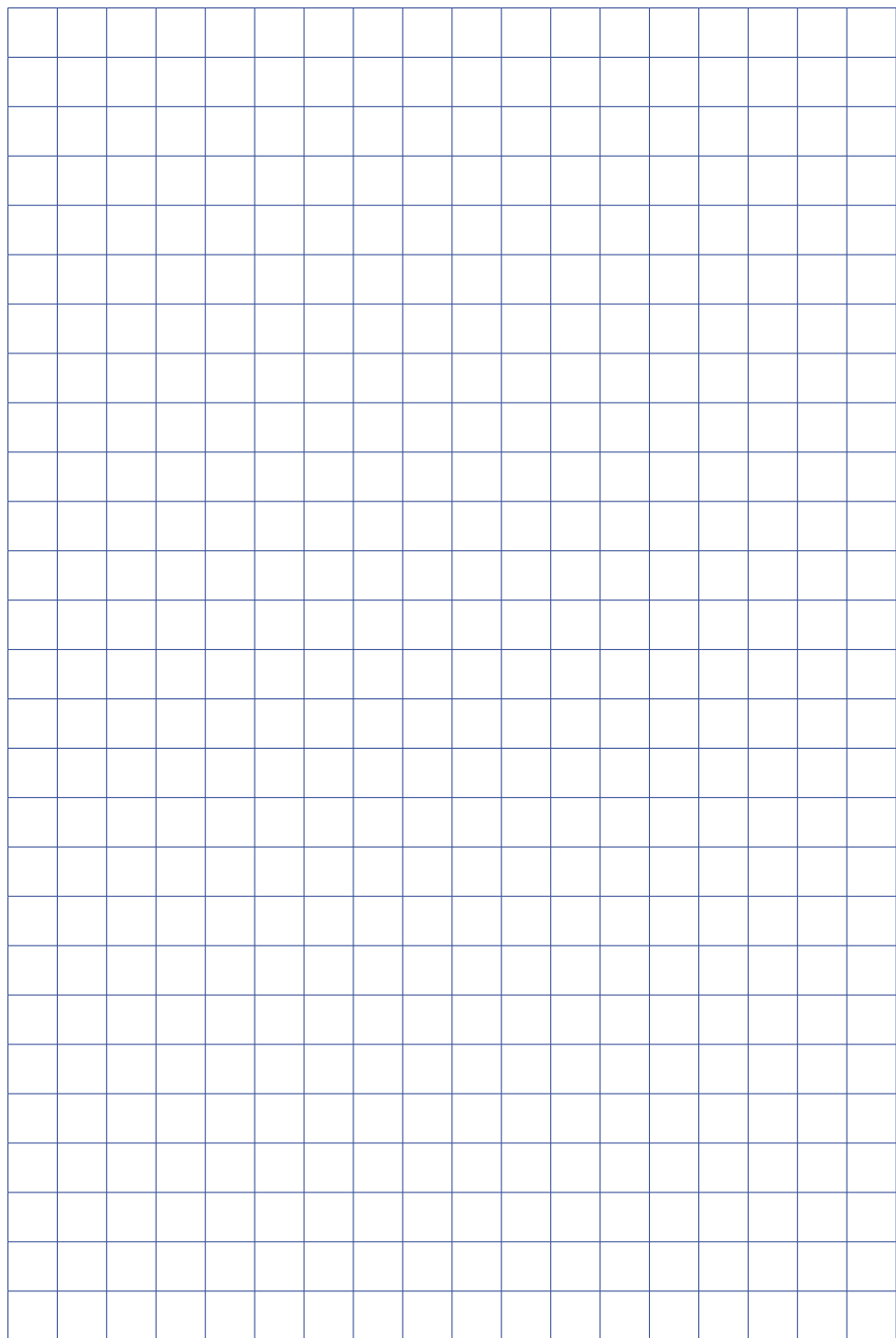
Musiikillisten valmiuksien lisäksi musiikkivalmennusryhmässä toimiminen kehittää lapsen motoriikkaa, auttaa kielellisten ja sosiaalisten taitojen kehittymistä, rohkaisee tunteiden ilmaisemiseen ja antaa onnistumisen elämyksiä.

Toimipisteet ja välineet

Musiikkivalmennus toimii Tampereen konservatorion tiloissa soitinkarusellien ja soittismuskareiden osalta. Musiikkivalmennusryhmät toimivat Tampereen koulujen musiikkiluokissa.

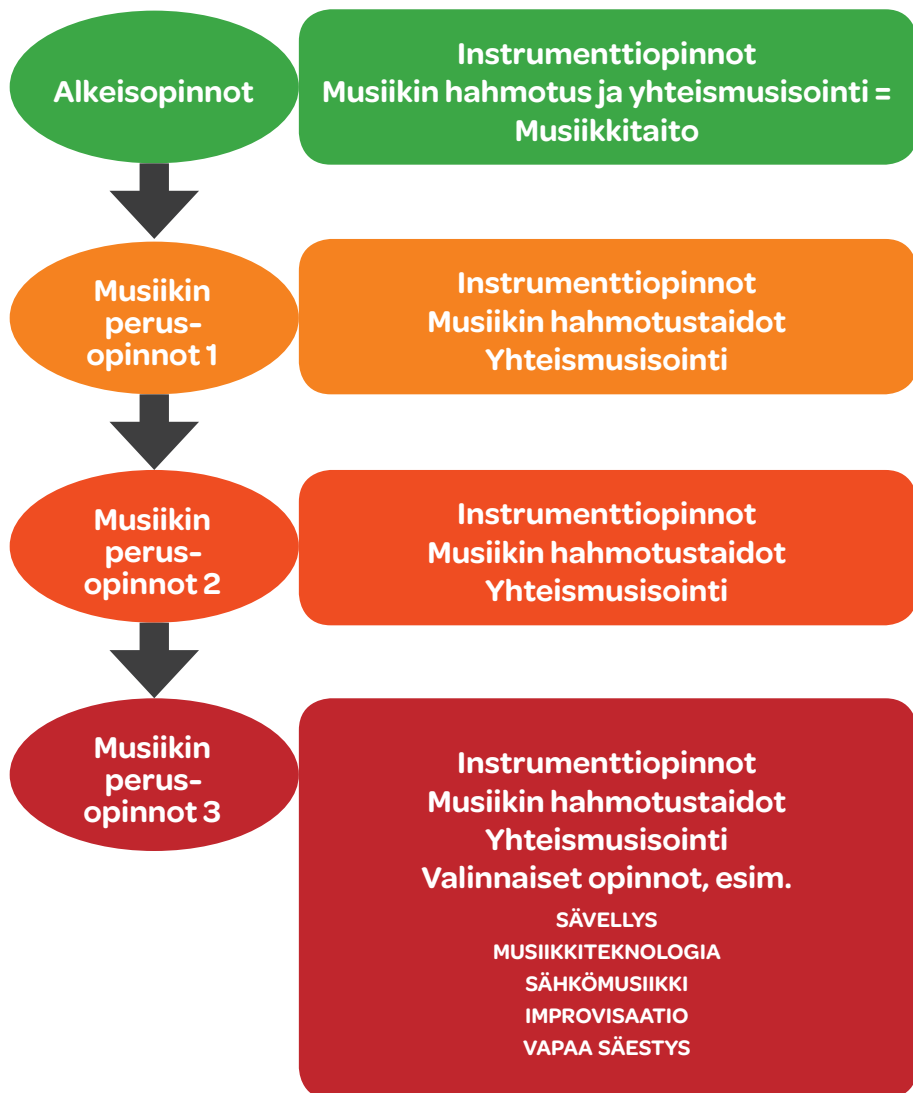
Oppilasvalinnat

Oppilaat valitaan ryhmiin ilmoittautumisjärjestyksessä.



9. Musiikin perusopetus

Alkeis- ja perusopintojen tarkoituksena on musiikissa keskeisten taitojen tavoitteellinen harjoittelu ja pitkäjänteinen kehittäminen. Opinnoissa painottuu henkilökohtainen ohjaus. Perusopinnot koostuvat neljästä opintokokonaisuudesta.



Alkeisopinnot (laskennallinen laajuus 80h)

Tavoitteet ja sisällöt

- musiikillinen leikkiminen ja keksiminen
- esiintymiseen ja luovuuteen orientoituminen
- perheen sitouttaminen harrastukseen
- instrumentin perussoittotekniikkaan tutustuminen
- luontevan soitto-/lauluasennon löytäminen
- harjoittelemaan opetteleminen

- yhteismusisoinnin alkeet
- musiikin hahmottamisen alkeet

Musiikin perusopinnot 1 (laskennallinen laajuus 160 h)

Tavoitteet ja sisällöt

- instrumentin perustekniikan vakiinnuttaminen
- harjoittelemaan oppiminen
- kappaleen luonteen ja tunnelman ilmaiseminen
- säännölliseen esiintymiseen oppiminen
- yhteismusisointiin osallistuminen
- musiikin luku- ja kirjoitustaidon perusteet
- yksinkertaisten musiikillisten rakenteiden ja ilmiöiden hahmottaminen ja tunnistaminen
- sävellyksen ja improvisaation alkeita
- omaehtoiseen musiikin tekemiseen ohjaaminen

- kiinnostuksen ohjaaminen musiikkiin laaja-alaisesti
- aktiiviseen kuunteluun ohjaaminen

Musiikin perusopinnot 2 (laskennallinen laajuus 240 h)

Tavoitteet ja sisällöt

- instrumenttitaitojen kehittäminen
 - monipuoliseen harjoitteluun oppiminen
 - säännöllinen esiintyminen
 - yhteismusisointitaitojen kehittäminen
-
- musiikin luku- ja kirjoitustaidon kehittäminen
 - musiikin ja nuottikuvan yhteyden ymmärtämisen vahvistaminen
 - musiikillisten ilmiöiden tunnistaminen ja niiden ymmärtämisen kehittäminen
-
- monipuolisesti eri musiikkityyleihin tutustuminen
 - sävellyksen ja improvisoinnin käyttäminen osana luovaa musiikin tekemistä
 - aktiivinen musiikin kuunteleminen

Musiikin perusopinnot 3 (laskennallinen laajuus 320h)

Tavoitteet ja sisällöt

- instrumenttitaitojen syventäminen
 - haastavien soitto/lauluteknisten asioiden hallinta
 - laajamuotoisten teosten hallinta musiikin eri tyylikausilta
 - monipuolisesti eri yhteismusisointeihin osallistuminen
 - esiintymistaitojen kehittyminen
 - musiikin tulkinta
-
- musiikin luku- ja kirjoitustaidon syventäminen
 - musiikillisten ilmiöiden hahmottamisen ja ymmärtämisen syventäminen oman tekemisen kautta
 - musiikin historian tuntemuksen kartuttaminen
-
- sävellyksen ja improvisoinnin käyttäminen luovasti ja luontevasti
 - musiikillisen osaamisen kartuttaminen valinnaisten opintojen kautta
 - musiikillisen näkökulman laajentuminen

10. Musiikin syventävät opinnot

Musiikin syventävissä opinnoissa laajennetaan tai painotetaan perusopinnoissa hankittuja tietoja ja taitoja.

Opintojen keskeisinä sisältöinä ovat oppilaan musiikillisten ilmaisukeinojen monipuolinen kehittäminen henkilökohtaisessa ohjauksessa ja erilaisissa musiikillisissa kokoonpanoissa tarvittavien musisointi- ja yhteistyötaitojen edistäminen.

Opintoihin sisältyy myös musiikin hahmotustaitojen, kulttuurisen ymmärryksen ja luovan ajattelun monipuolista kehittämistä.

Opintoihin kuuluu kaikille yhteisiä opintoja ja valinnaisia opintoja. Oppilas suunnittelee ja valmistaa syventävien opintojen aikana omaa musiikillista osaamistaan osoittavan lopputyön.

**Esittäminen ja
ilmaiseminen**

**Kuunteleminen
ja musiikin
hahmottaminen**

**Oppimaan oppiminen
ja harjoittelu**

**Säveltäminen ja
improvisointi**

Esittäminen ja ilmaiseminen

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta syventämään musiikillista ilmaisuaan
- kannustaa oppilasta kehittämään edelleen musiikin tulkintaan ja esittämiseen tarvittavia taitoja valitsemiensa painopisteiden mukaisesti
- rohkaista oppilasta käyttämään musiikkia monipuolisesti ilmaisun välineenä
- ohjata oppilasta soveltamaan omassa ilmaisussaan myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoja.

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

Opetuksen tavoitteena on

- auttaa oppilasta asettamaan tavoitteita opiskelulleen ja suuntaamaan omaa oppimistaan
- opastaa oppilasta arvioimaan edistymistään ja nauttimaan osaamisestaan
- ohjata oppilasta harjoittelemaan taitoja kehittävää ohjelmistoa sekä itsenäisesti että ryhmän jäsenenä
- ohjata oppilasta huolehtimaan fyysisestä toimintakyvystään sekä ergonomiasta ja kuulonsuojelusta musisoidessaan.

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta kuuntelemaan ja kehittämään musisointiaan sekä solistina että ryhmän jäsenenä
- ohjata oppilasta tarkastelemaan soivaa ja nuotinnettua musiikkia monipuolisesti eri näkökulmista
- ohjata oppilasta hahmottamaan musiikin rakenteita ja lainalaisuuksia
- ohjata oppilasta hyödyntämään kuuntelu- ja hahmotustaitojaan sekä musiikin historian tuntemustaan muusikkoutensa kehittämisessä.

Säveltäminen ja improvisointi

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta toteuttamaan teoksissa improvisoituja ja itse sovitettuja osuuksia ja säveltämään omaa musiikkia
- rohkaista oppilasta hyödyntämään musiikkiteknologian mahdollisuuksia ja työvälineitä.

Syventävien opintojen rakenne ja sisältö

Syventävien opintojen opintokokonaisuuden sisältö määritellään oppilaan kanssa yhteistyössä tehtävän suunnitelman mukaiseksi. Opintoihin tulee sisältyä seuraavat elementit:

INSTRUMENTTIOPINNOT

VAIHTOEHTO A

Yksi instrumentti: 60 min viikossa

VAIHTOEHTO B

Kaksi instrumenttia:

Instrumentti 1 - 30 min viikossa

Instrumentti 2 - 30 min viikossa

(voi olla myös esim. sävellys tai sähkömusiikki)

KAIKILLE YHTEINEN HAHMOTUSTAITOJEN KURSSI

1. opintovuonna

YHTEISMUSISOINTI

Orkesteri, kuoro, kamariyhtye tai muu kokoonpano

VALINNAISET OPINNOT

henkilökohtaisen suunnitelman mukaisesti



LOPPUTYÖ

Lopputyön ja sen tavoitteiden suunnittelu tehdään yhdessä oppilaan ja hänen opettajiansa kanssa. Lopputyöhön on määritelty ohjausta seuraavasti:

- 1. opintovuonna 2x45 min
- 2. opintovuonna 2x45 min
- 3. opintovuonna 3x45 min
- 4. opintovuonna 5x45 min

Valinnaiset opinnot suunnitellaan tukemaan lopputyön tavoitteita.

Valinnaisten opintojen tarjonta vaihtelee vuosittain tarpeen mukaan.

Soittava-opinnot

Syventävien opintojen jälkeen on mahdollista hakea musiikin valmennusvuoden opintoihin eli Soittava-opintoihin, jotka ovat ponnahduslauta eteenpäin kohti musiikin ammattiopintoja. On myös mahdollista jatkaa musiikin harrastamista konservatorion yhteisössä Soittava-opinnoissa, vaikka tavoitteena eivät olisikaan musiikin ammattiopinnot.

Soittava-opinnoissa opiskellaan omaa instrumenttia edelleen ja osallistutaan opintojen aikana monipuoliseen yhteismusisointitoimintaan.

Soittava-oppilaaksi voidaan hyväksyä hakija, joka on suorittanut musiikin taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän syventävät opinnot.

Opinnot räätälöidään yksilöllisesti jokaisen oppilaan tavoitteita vastaaviksi.

Soittava-opintoihin haetaan yhdeksi lukuvuodeksi tai -kaudeksi kerrallaan vapaamuotoisella hakemuksella, joka on osoitettu taiteen perusopetuksen rehtorille. Rehtori päättää oppilasvalinnoista.

11. Oppimisen arviointi

Arvioinnin tehtävä

Arvioinnin tehtävänä on ohjata oppilaan oppimista, tukea hänen edistymistään opinnoissa ja kehittää hänen edellytyksiään itsearviointiin.

Palautteella ohjataan oppilasta omien tavoitteiden suuntaiseen opiskeluun sekä oman oppimisprosessin ymmärtämiseen.

Oppilaan työskentelyä arvioidaan monipuolisesti. Arviointi on oppimiseen kannustavaa, oikeudenmukaista ja eettisesti kestävää.

Arviointi opintojen aikana

Opettajan kanssa tehdään suunnitelma opintojen etenemiselle. Arviointia toteutetaan suhteessa opintokokonaisuuteen ja oppilaalle tehtyihin tavoitteisiin. Tavoitteiden toteutumista arvioidaan lukuvuoden päättyessä.

Oppilasta ohjataan esiintymiseen ja vuorovaikutukseen. Esiintymisistä annetaan aina sanallista palautetta. Oppilasta rohkaistaan havainnoimaan omaa ja yhteistä työskentelyä sekä antamaan rakentavaa palautetta.

Oppilaalle ja huoltajalle kerrotaan arvioinnin periaatteista ja käytännöistä.

Opintokokonaisuudet koostuvat instrumenttiopinnoista, musiikin hahmottamisen opinnoista, yhteismusisoinnista ja mahdollisista valinnaisista aineista. Opintokokonaisuuksien sisällä arvioinnin tapoja ovat mm portfolio, edistymisnäyte ja tasonäyte.

Perusopinnojen päättyessä oppilas saa todistuksen suoritetuista opinnoista. Todistus sisältää sanallisen arvion edistymisestä ja osaamisen kehittymisestä opintojen aikana.

Sanallisessa arviossa painotetaan oppilaan oppimisen vahvuuksia suhteessa perusopinnoille asetettuihin tavoitteisiin.

Osaamisen tunnustaminen ja opintojen hyväksilukeminen

Oppilaalla on oikeus saada opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä vastaavat aikaisemmin suorittamansa opinnot tai muutoin hankittu osaaminen arvioiduksi ja tunnustetuksi. Osaamisen tunnustaminen tehdään perustuen selvityksiin oppilaan opinnoista tai näyttöihin osaamisesta sekä suhteessa kunkin hyväksiluettavan opintokokonaisuuden tavoitteisiin ja sisältöihin. Myös oppilaan siirtyessä opiskelemaan oppimäärästä toiseen osaamisen tunnustamisessa ja opintojen hyväksilukemisessa menetellään, kuten edellä on kuvattu. Osaamisen tunnustamisesta päättää rehtori.

Oppimäärän arviointi



Laajan oppimäärän arvioinnin lähtökohtana ovat oppilaan suorittamat syventävät opinnot. Arviointi kertoo, miten oppilas on saavuttanut musiikin laajan oppimäärän syventävien opintojen tavoitteet. Lopputyö arvioidaan osana syventäviä opintoja. Syventävien opintojen aikana oppilaalle annetaan mahdollisuus osoittaa osaamistaan monipuolisesti.

Päättötodistukseen merkitään sanallinen arvio oppilaan suorittamasta laajasta oppimäärästä. Sanallinen arvio kuvaa oppilaan edistymistä ja hänen saavuttamaansa osaamista suhteessa syventävien opintojen tavoitteisiin.

12. Arvioinnin kohteet ja arvioinnin kriteerit

PERUSOPINNOT

Esittäminen ja ilmaiseminen

Osaaminen on korkealla tasolla

- luonteva ja ilmeikäs musisointi
- musiikin monipuolinen ja tyylinmukainen esittäminen
- hallitsee erilaisia esiintymistilanteita
- löytää omaehtoisesti musiikillisia merkityksiä
- taitavaa ja puhuttelevaa teknistä ja taiteellista osaamista
- hyvät vuorovaikutustaidot musisoimisessa
- instrumentin tekninen hallinta palvelee musiikillisia päämääriä

Osaaminen on hyvällä tasolla

- löytää musiikillisia merkityksiä
- ilmaisussa kuultavissa omia ajatuksia
- hyvää teknistä ja taiteellista osaamista
- hallitsee esiintymistilanteen
- kykenee tyylinmukaiseen esittämiseen
- omaa vuorovaikutustaitoja
- instrumentin tekninen hallinta vastaa esitettävän musiikin vaatimuksia

Osaaminen on kehittyvällä tasolla

- kohtalaista teknistä osaamista
- kykenee ohjatusti löytämään musiikillisia merkityksiä
- varmuutta esiintymiseen kaivataan lisää
- osaa toteuttaa opettajan kanssa yhdessä sovitut asiat
- ilmaisuun kaivataan lisää omien ajatusten esiintuomista

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

Osaaminen on korkealla tasolla

- toimii itsenäisesti ja aktiivisesti ja on oppinut harjoittelemaan oman päämääränsä tavoittamiseksi
- osaa hyödyntää arviointitaitojaan taitojensa kehittämisessä
- korjaa itsenäisesti ergonomiaa ja pitää huolta kuulonsuojelusta

Osaaminen on hyvällä tasolla

- on oppinut harjoittelemaan
- osaa arvioida harjoittelun tuottamaa oppimistaan
- osaa korjata ergonomiaa ja pitää huolta kuulonsuojelusta
- kykenee myös itsenäiseen työskentelyyn ja oma-aloitteisuuteen

Osaaminen on kehittyvällä tasolla

- tuntee erilaisia harjoittelutapoja
- korjaa ohjatusti ergonomiaa ja pitää huolta kuulonsuojelusta
- työskentelee ohjatusti

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

Osaaminen on korkealla tasolla

- tunnistaa itsenäisesti musiikillisia ilmiöitä kuulemastaan musiikista
- kehittää aktiivisesti ja itsenäisesti musiikin lukutaitoaan
- tunnistaa itsenäisesti musiikillisia ilmiöitä ja ominaispiirteitä
- käyttää musiikin hahmotustaitojaan monipuolisesti osana omaa musisointiaan
- osaa itsenäisesti käyttää musiikin kirjoitustaitoaan erilaisten musiikillisten tapahtumien kuvaamiseen

Osaaminen on hyvällä tasolla

- osaa keskittyä musiikin kuunteluun
- tunnistaa ohjatusti musiikillisia ilmiöitä kuulemastaan musiikista
- kehittää musiikin lukutaitoaan
- tunnistaa musiikillisia ilmiöitä ja ominaispiirteitä
- osaa ohjatusti käyttää musiikin hahmotustaitojaan monipuolisesti osana omaa musisointiaan
- pystyy ohjatusti käyttämään musiikin kirjoitustaitoaan erilaisten musiikillisten tapahtumien kuvaamiseen

Osaaminen on kehittyvällä tasolla

- osaa ohjatusti keskittyä musiikin kuunteluun
- tunnistaa yksinkertaisia musiikillisia ilmiöitä
- pystyy ohjatusti kehittämään musiikin luku- ja kirjoitustaitoaan

Säveltäminen ja improvisointi

Osaaminen on korkealla tasolla

- säveltää ja sovittaa aktiivisesti ja itsenäisesti omaa musiikkiaan
- hallitsee improvisoinnin perustaitoja ja hänellä on omaehtoista kiinnostusta asiaan

Osaaminen on hyvällä tasolla

- oppilas osaa ohjatusti säveltää ja sovittaa pieniä kappaleita
- on tutustunut improvisoinnin perustaitoihin

Osaaminen on kehittyvällä tasolla

- pystyy ohjatusti tuottamaan pieniä sävellyksiä ja sovituksia yhdessä ryhmän kanssa
- on kokeillut improvisointia

SYVENTÄVÄT OPINNOT

Esittäminen ja ilmaiseminen

Osaaminen on korkealla tasolla

- käyttää monipuolisesti musiikkia ilmaisun välineenä
- osaa itsenäisesti hyödyntää esittämisessään ja tulkinnassaan eri aikakausien tyylejä
- etsii itsenäisesti ratkaisuja kehittääkseen musiikillista ilmaisua
- hallitsee monenlaisia esiintymistilanteita

Osaaminen on hyvällä tasolla

- osaa hyödyntää musiikkia ilmaisun välineenä
- osaa esittää ja tulkita eri aikakausien musiikkia
- löytää ratkaisuja kehittääkseen musiikillista ilmaisua
- hallitsee esiintymistilanteen

Osaaminen on kehittyvällä tasolla

- osaa ohjatusti hyödyntää musiikkia ilmaisun välineenä
- osaa ohjatusti esittää ja tulkita eri aikakausien musiikkia
- osaa ohjatusti kehittää musiikillista ilmaisuaan
- kokemuksia erilaisista esiintymistilanteista

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

Osaaminen on korkealla tasolla

- toimii itsenäisesti ja aktiivisesti oman päämääränsä tavoittamiseksi
- hallitsee oikeanlaisia ergonomisia työtapoja
- osaa itsenäisesti kehittää toimintaansa vuorovaikutustilanteissa

Osaaminen on hyvällä tasolla

- osaa suunnata oppimisensa päämääränsä tavoittamiseksi
- ymmärtää oikeanlaisten ergonomisten työtapojen merkityksen
- osaa kehittää toimintaansa vuorovaikutustilanteissa

Osaaminen on kehittyvällä tasolla

- osaa ohjatusti suunnata oppimisensa päämääränsä tavoittamiseksi
- kiinnittää ohjatusti huomiota oikeanlaisiin ergonomisiin työtapoihin
- osaa toimia vuorovaikutustilanteissa

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

Osaaminen on korkealla tasolla

- on löytänyt oman tapansa hahmottaa ja ymmärtää musiikillisia ilmiöitä
- hyödyntää musiikin luku- ja kirjoitustaitoaan musiikin tekemisessään
- käyttää musiikin hahmotustaitojaan ja musiikin historian tuntemustaan monipuolisesti osana omaa musisointia

Osaaminen on hyvällä tasolla

- tunnistaa ja ymmärtää musiikillisia ilmiöitä
- käyttää ohjatusti musiikin luku- ja kirjoitustaitoaan musiikin tekemisessä
- käyttää musiikin hahmotustaitojaan ja musiikin historian tuntemustaan osana omaa musisointia

Osaaminen on kehittyvällä tasolla

- pystyy ohjatusti kehittämään musiikin lukutaitoaan ja tunnistaa musiikillisia ilmiöitä
- kehittää ohjatusti musiikin kirjoitustaitoaan
- edistyy musiikin historian tuntemuksessa

Säveltäminen ja improvisointi

Osaaminen on korkealla tasolla

- säveltää ja sovittaa aktiivisesti ja itsenäisesti omaa musiikkiaan
- hallitsee improvisoinnin perustaitoja ja hänellä on omaehtoista kiinnostusta asiaan

Osaaminen on hyvällä tasolla

- oppilas osaa ohjatusti säveltää ja sovittaa pieniä kappaleita
- on tutustunut improvisoinnin perustaitoihin

Osaaminen on kehittyvällä tasolla

- pystyy ohjatusti tuottamaan pieniä sävellyksiä ja sovituksia yhdessä ryhmän kanssa
- on kokeillut improvisointia

13. Oppimäärän yksilöllistäminen

Jos oppilaan sairaus, vamma tai joku muu näihin rinnastettava syy estää opetussuunnitelman mukaisen opiskelun voidaan opetussuunnitelman vaatimuksia yksilöllistää oppilaan edellytyksiä vastaavaksi. Oppilaaksi ottaminen, opiskelu aika, suoritukset ja muut opetussuunnitelman yksilöllistämiseen liittyvät seikat arvioidaan tapauskohtaisesti.

Oppilaalle laaditaan tällöin henkilökohtainen opiskelusuunnitelma yhteistyössä opettajan, oppilaan ja huoltajan kanssa. Opiskelusuunnitelman vahvistaa rehtori. Yksilöllistäminen voi tarkoittaa tavoitteiden, sisältöjen, opiskeluajan, opetuksen toteuttamista, tarvittavien tukitoimien ja arviointimenettelyn yksilöllistämistä. Yksilöllistäminen tehdään niin, että oppilas voi kehittää taitojaan omista lähtökohdistaan.

14. Oppilaaksi ottamisen periaatteet

Taiteen laajan perusopetuksen oppilaaksi tullaan soveltuvuustestien kautta. Oppilaiden ottamisesta päättää rehtori johtokunnan hyväksymien perusteiden mukaisesti.

15. Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa

Yhteistyö oppilaiden huoltajien kanssa pidetään tiiviinä ja oppilaiden vanhemmille annetaan riittävästi tietoa opintojen etenemisestä. Oppilaitoksen pääasiallinen tiedotuskanava on Wilma. Wilmassa näkyy oppilaan opintoihin liittyvät kirjaukset.

Oppilaitoksen kehittämisessä kuunnellaan oppilaita ja heidän huoltajiaan sekä muita yhteistyötahoja. Vanhempien kanssa käydään keskustelua opintoihin liittyvistä asioista ja järjestetään tarvittaessa vanhempainiltoja.

Huoltajien osallistuminen ja kiinnostus opintoja kohtaan vahvistavat oppilaan motivaatiota. Perheitä kannustetaan käymään konserteissa ja muissa kulttuuritapahtumissa niin Tampereen konservatoriossa kuin muuallakin. Luonteva suhtautuminen kulttuuripalveluiden käyttöön syventää oppilaan taidesuhdetta.

Yhteistyötä Tampereen konservatorion ulkopuolisten toimijoiden kanssa kehitetään jatkuvasti oppilaiden opintojen tukemiseksi. Tampereen Musiikkiopistoyhdistys ry toimii musiikkiharrastuksen edistämiseksi.

16. Toiminnan jatkuva kehittäminen ja kokeilutoiminta

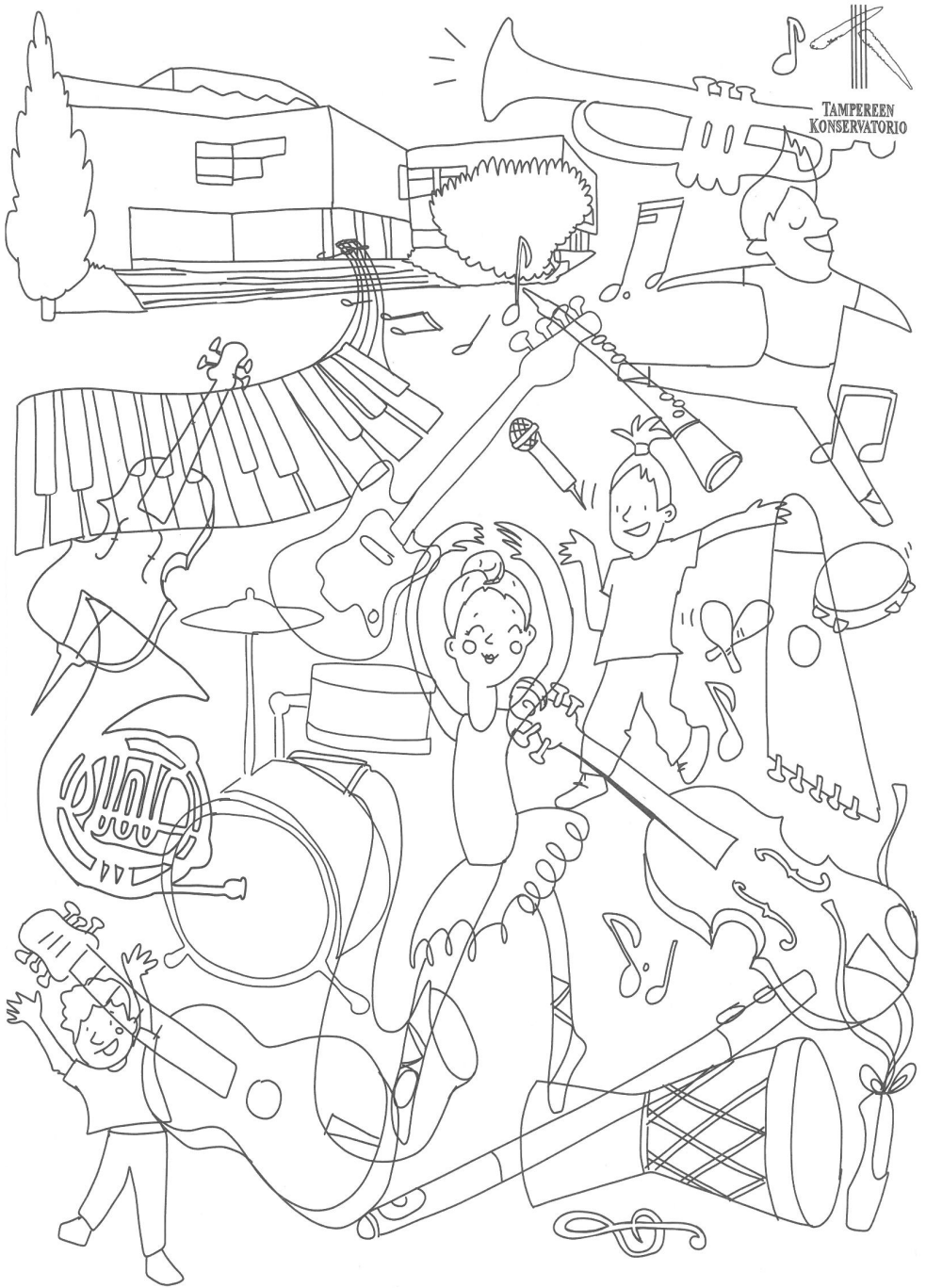
Koulutuksen järjestäjä arvioi antamaansa koulutusta ja osallistuu toimintansa ulkopuoliseen arviointiin. Opetussuunnitelman toteutumista seurataan ja sitä edelleen kehitetään osana tätä tehtävää.

Toiminnan kehittämisessä otetaan huomioon säännöllisin väliajoin toistuvat henkilös-
tö-, opiskelija- ja sidosryhmäkyselyt.

Erilaiset kokeilutoiminnot ja hankkeet auttavat kehittämään toimintaa ja luomaan uusia käytänteitä.

Kokeilutoiminta voi olla mm. uuden opetusmenetelmän tai opetusmateriaalin kehittäminen. Esimerkiksi Tampereen kaupungin kanssa yhteistyössä on toteutettu puhallinorkesterikoulua

[illegible]



Kuva: Salla Lehtipuu