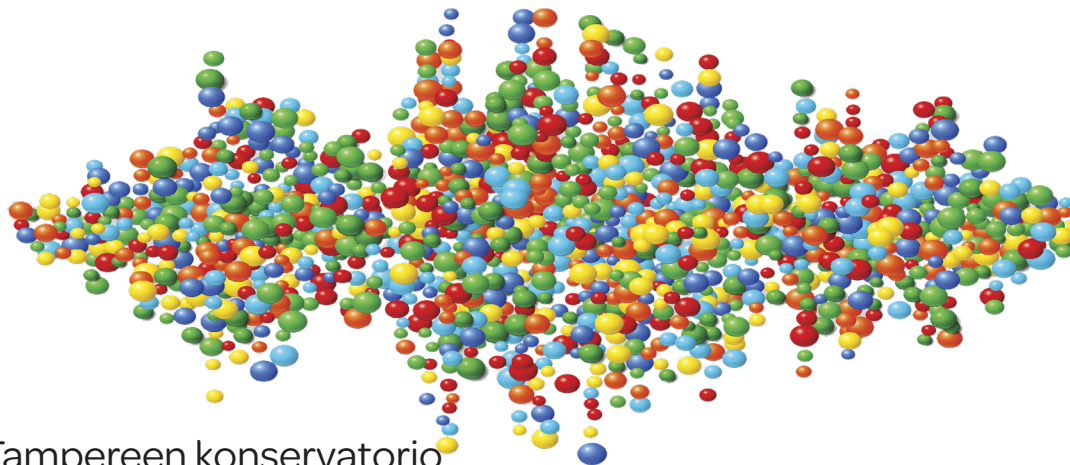




Päivitetty
versio 1.8.2023



Tampereen konservatorio

TAITEEN PERUSOPETUKSEN

TANSSIN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN OPETUSSUUNNITELMA

1.8.2018

Tampereen konservatorio - Tanssiopisto - Opetussuunnitelma 2018

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelma:

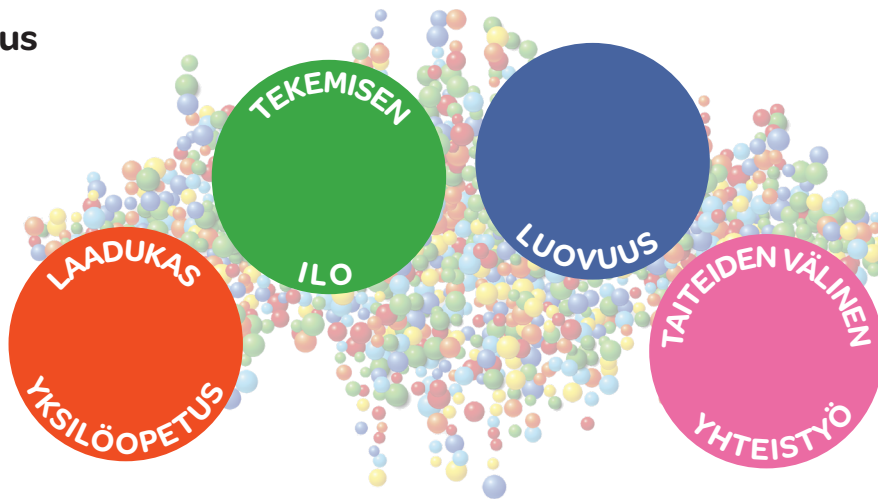
Opetussuunnitelma on laadittu opetushallituksen 20.9.2017 vahvistamien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusteiden mukaan (määräys OPH-2068-2017). Tampereen konservatorion johtokunta on hyväksynyt opetussuunnitelman 18.6.2018 ja se on voimassa toistaiseksi 1.8.2018 alkaen.

Sisällysluettelo

1. Toiminta-ajatus	3
2. Arvot, oppimiskäsitys ja opiskeluympäristö	4
2.1 Oppimiskäsitys	5
2.2 Oppimisympäristöt ja työtavat	6
2.3 Toimintakulttuuri	7
2.4 Opetuksen yleiset tavoitteet	8
2.5 Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa	8
3. Opinnot	9
3.1 Oppilaaksi ottaminen	10
3.2 Varhaisiän tanssikasvatus	11
3.3 Tanssin laaja oppimäärä	15
3.3.1 Opetuksen rakenne ja laajuus	15
Perusopinnot	15
Syventävät opinnot	17
3.3.2 Opinto-oikeus	17
3.3.3 Opintojen eteneminen	17
3.3.4 Opetustarjonta	18
3.3.5 Opetusryhmät	19
3.3.6 Arviointi	19
3.4 Tanssiva-opinnot	23
3.5 Avoin tanssiopisto	24

4. Perusopintojen opintokokonaisuudet ja arviointikriteerit	23
4.1 Nykytanssi	23
4.2 Baletti	23
4.3 Jazz/pop	23
5. Perusopintojen opintokokonaisuuksien osaamistavoitteet ja keskeiset sisällöt	24
5.1 Nykytanssi	24
5.2 Baletti	28
5.3 Jazz/pop	32
5.4 Kehontuntemus B ja tanssintuntemus B	36
6. Syventävien opintojen opintokokonaisuudet ja arviointikriteerit	37
6.1 Nykytanssi	37
6.2 Baletti	37
6.3 Jazz/pop	37
7. Syventävien opintojen opintokokonaisuuksien osaamistavoitteet ja keskeiset sisällöt	38
7.1 Nykytanssi	38
7.2 Baletti	40
7.3 Jazz/pop	42
7.4 Kehontuntemus C ja tanssintuntemus C	44
8. Liitteet	45

1. Toiminta-ajatus



Tampereen konservatorio on korkeatasoinen musiikin ja tanssin varhaiskasvatusta, taiteen perusopetuksen laajaa oppimäärää sekä ammatillista peruskoulutusta antava oppilaitos. Taiteen perusopetusta ohjaa laki (633/1998) ja asetus (813/1998) taiteen perusopetuksesta. Tämä opetussuunnitelma on laadittu opetushallituksen määräyksen OPH-2068-2017 mukaisesti.

1.8.2008 alkaen tanssiopisto on toiminut musiikkiopiston rinnalla tasavertaisena yksikkönä Tampereen konservatoriossa. Tanssiopisto on osa konservatorion tanssiosastoa, johon kuuluu myös tanssin ammatillinen koulutus. Tanssiopistossa annetaan taiteen perusopetuksen tanssin laajan oppimäärän mukaista opetusta. Lisäksi tanssiopisto järjestää perusopetusta edeltävää tanssin varhaisiän opetusta sekä Tanssiva-opintoja.

Laadukas tanssinopetus, monipuolinen tanssiryhmätoiminta ja valinnaisainetarjonta sekä musiikin ja tanssin säännöllinen yhteistoiminta tarjoavat Tampereen konservatorion oppilaille vahvan lajiosaamisen lisäksi tanssin iloa ja luovuuden kehittämistä sekä antavat pohjan hyvälle elinikäiselle taidesuhteelle.

Tampereen konservatorio tekee yhteistyötä Tampereen seudun muiden taiteen perusopetuksen oppilaitosten kanssa, Tampereen kaupungin ja eri sidosryhmien kanssa.

2. Arvot, oppimiskäsitys ja oppimisympäristö

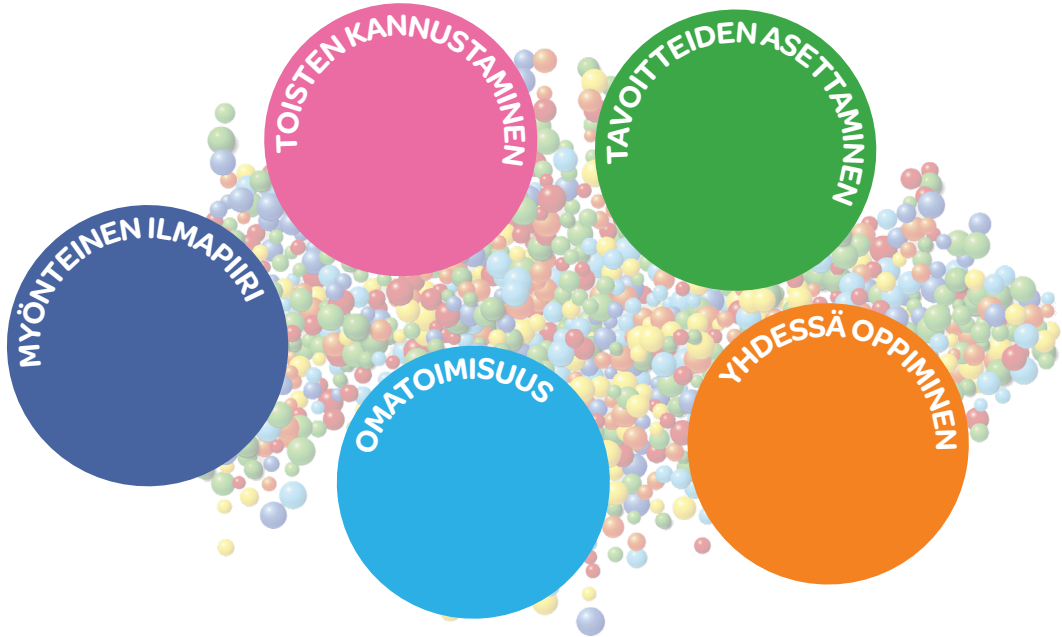


Tampereen konservatorion keskeinen arvo on oppilaan kokonaisvaltainen hyvinvointi ja kehitys taiteessaan osana ihmisyyhteisöä ja yhteiskuntaa. Toimintaa ohjaavat vuorovaikutuksellisuus, yhdessä tekeminen ja yhteisöllisyys.

Taiteen perusopetus rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle. Taiteen perusopetuksessa luodaan pohjaa sosiaalisesti ja kulttuurisesti kestäväälle tulevaisuudelle.

Opetus tukee ihmisenä kasvamista ajattelun taitoja ja luovuutta kehittämällä.

2.1 Oppimiskäsitys

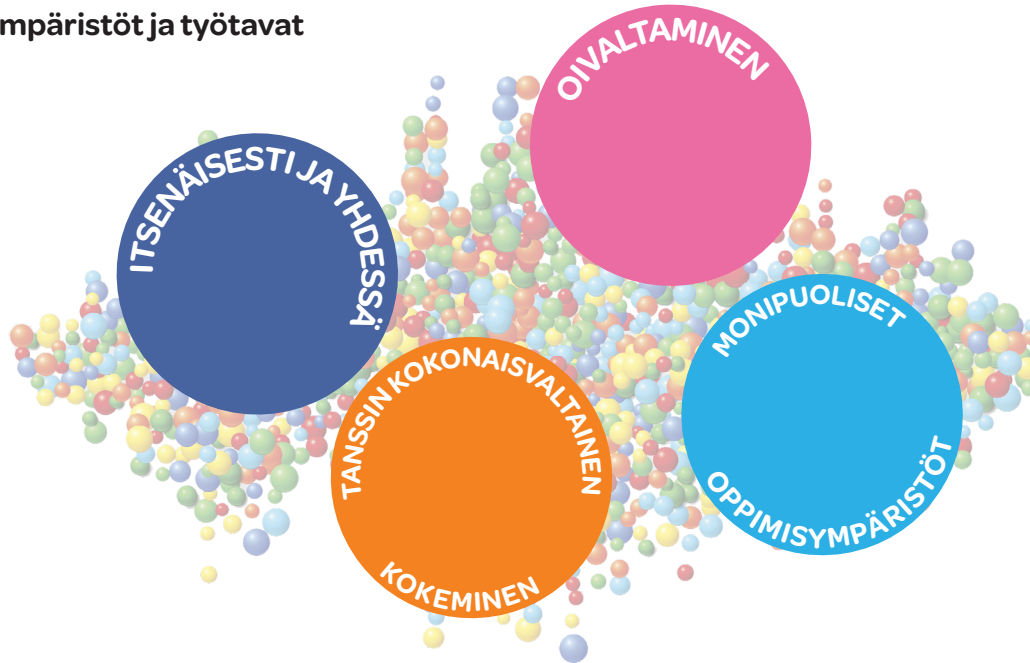


Oppilas on aktiivinen toimija, joka oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan tavoitteiden suuntaisesti sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Oppilasta ohjataan ymmärtämään kokemuksiaan, tiedostamaan omat tapansa oppia ja käyttämään tätä tietoa oman oppimisensa kehittämiseen. Harjoittelu ja harjoittelemaan oppiminen ovat merkityksellisiä taitojen kehittymisen kannalta.

Myönteiset tunnekokemukset, oppimisen ilo ja uutta luova toiminta edistävät oppimista ja innostavat kehittämään omaa osaamista. Kokemukset ja vuorovaikutus ympäristön kanssa samoin kuin eri aistien käyttö ja kehoallisuus ovat oppimisen kannalta olennaisia.

Oppimisprosessin aikana saatava kannustava ohjaus ja palaute vahvistavat oppilaan luottamusta omiin mahdollisuuksiinsa. Monipuolisen palautteen antaminen ja saaminen ovat keskeinen osa oppimista edistävää vuorovaikutusta.

2.2 Oppimisympäristöt ja työtavat

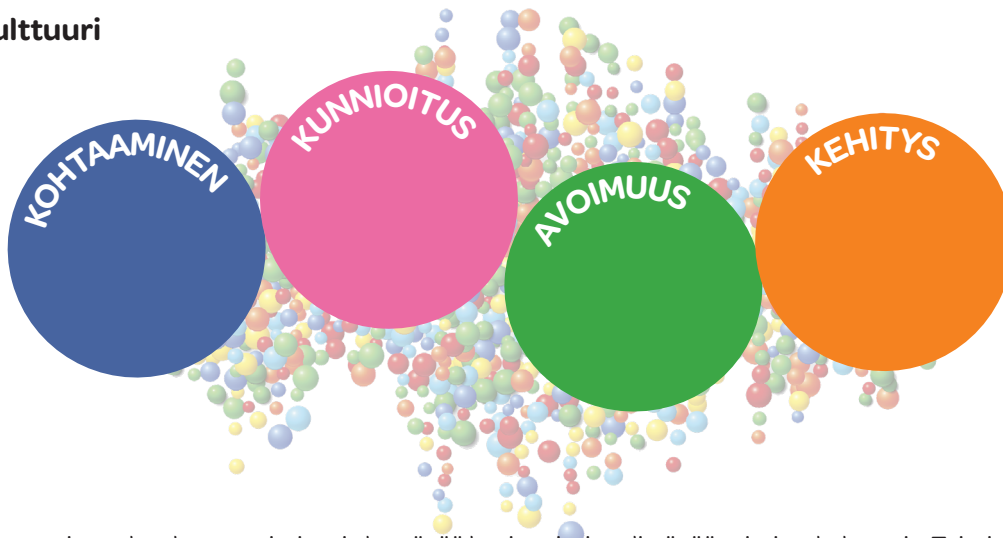


Tampereen konservatoriossa vallitsee avoin, rohkaiseva ja myönteinen ilmapiiri. Monipuoliset ja erilaiset oppimisympäristöt tukevat oppilaiden kasvua ja innostavat heitä oppimaan sekä luovat mahdollisuuden onnistumisen ja osaamisen kokemuksiin.

Tanssin opintojen perustana on työskentely ryhmässä ja itsenäisesti. Työtapoja valitessa keskeisiä tavoitteita ovat kehonhallinta, vuorovaikutuksellinen oppiminen sekä tanssin hahmottaminen monitasoisesti. Keskeistä on ohjaaminen vuorovaikutustaitojen ja oppimaan oppimisen kehittämisessä. Eri oppiaineiden välistä yhteistyötä kehitetään mm. tanssiopettajien yhteistyötä lisäämällä, musiikin ja tanssin yhteisiä produktioita sekä vapaavalintaisia aineita kehittämällä.

Asianmukaiset tilat, työvälineet ja materiaalit sekä tieto- ja viestintäteknologian tarkoituksenmukainen käyttö antavat mahdollisuuden tanssin opiskeluun opetussuunnitelman mukaisesti.

2.3 Toimintakulttuuri



Tampereen konservatoriossa luodaan oppimista ja kestäväää hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria. Toimintaa ohjaa aito kohtaaminen sekä välittävä ja kunnioittava vuorovaikutus.

Ammattitaitoinen ja motivoitunut henkilökunta, pedagogiikan ja taiteenalan osaamisen jatkuva kehittäminen muodostavat pohjan kannustavalle yhdessä toimimiselle. Tavoitteena on hyvinvoiva, palveleva ja avoin oppilaitos, joka vastaa yhdessä työn laadusta kestäväen kehityksen periaatteet huomioden.

Toiminnan kehittämisessä otetaan huomioon säännöllisin väliajoin toistuvat henkilöstö-, opiskelija- ja sidosryhmäkyselyt. Koulutuksen järjestäjä arvioi antamaansa koulutusta ja osallistuu toimintansa ulkopuoliseen arviointiin. Opetussuunnitelman toteutusta seurataan ja sitä edelleen kehitetään osana tätä tehtävää.

Tampereen konservatoriossa voidaan suorittaa opetukseen liittyvää kokeilutoimintaa. Opetukseen liittyvän kokeilutoiminnan tarkoituksena voi olla esimerkiksi uuden opetusmenetelmän, opetusmateriaalin tai opetuksen sisällön kehittäminen. Erilaiset kokeilutoiminnot ja hankkeet auttavat kehittämään toimintaa ja luomaan uusia käytänteitä.

2.4 Opetuksen yleiset tavoitteet



Taiteen perusopetus on ensisijaisesti lapsille ja nuorille tarkoitettua tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää. Taiteen perusopetuksen tehtävänä on tarjota oppilaille mahdollisuuksia opiskella pitkäjänteisesti, tavoitteellisesti ja omien kiinnostuksen kohteiden suuntaisesti. Opetuksella edistetään taidesuhteen kehittymistä ja elinikäistä taiteen harrastamista. Taiteen perusopetuksessa rakennetaan tulevaisuutta taiteen keinoin ja opetus perustuu moniarvoiselle ja uudistuvalla kulttuuriperinnölle.

Tanssin opetuksessa vahvistetaan oppilaan omaehtoisen ilmaisun, tulkinnan ja arvottamisen taitoja. Opetus kehittää tanssin osaamista ja antaa valmiuksia hakeutua tanssin ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen. Opinnot tukevat oppilaiden luovan ajattelun ja osallisuuden kehittymistä. Niissä painotetaan yhteisön jäsenenä toimimisen taitoja.

Taiteen perusopetus vahvistaa oppilaiden identiteetin rakentumista ja kulttuurisen lukutaidon kehittymistä.

Taiteen perusopetusta voidaan järjestää myös aikuisille.

2.5 Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa

Yhteistyö oppilaiden huoltajien kanssa pidetään tiiviinä. Huoltajille annetaan tiетäväksi oppilaitoksen yleiset tavoitteet ja opintojen rakenteellinen eteneminen. Tanssiopistolla järjestetään avoimien ovien iltoja ja varhaiskasvatuksen ryhmissä lisäksi vanhempain vartteja. Nämä mahdollistavat huoltajien käytännön opetustoimintaan tutustumisen sekä opettajien ja huoltajien kohtaamisen. Oppilaitoksen kehittämisessä kuunnellaan oppilaita ja heidän huoltajiaan sekä muita yhteistyötahoja.

Huoltajien osallistuminen ja kiinnostus opintoja kohtaan vahvistavat oppilaan motivaatiota. Perheitä kannustetaan käymään tanssiesityksissä ja muissa kulttuuritapahtumissa niin Tampereen konservatoriossa kuin muuallakin. Luonteva suhtautuminen kulttuuripalveluiden käyttöön syventää oppilaan taidesuhdetta.

Yhteistyötä Tampereen konservatorion ulkopuolisten toimijoiden kanssa kehitetään jatkuvasti oppilaiden opintojen tukemiseksi.

3. Opinnot



3.1 Oppilaaksi ottaminen

Varhaisiän tanssikasvatus

Oppilaat valitaan kaikkiin ikäryhmiin ilmoittautumisjärjestyksessä. 3-vuotiaiden Tanskari-ryhmään valittavan tulee olla täyttänyt 3 vuotta kuluvana kalenterivuonna 1.8. mennessä.

Perusopinnot

Tanssin perusopintoihin voivat siirtyä kaikki ne varhaiskasvatuksen oppilaat, jotka perusopintojen aloitusvuonna täyttävät vähintään kahdeksan vuotta ja, joiden motoriset, ryhmässä toimisen sekä oppimisen taidot ovat perusopinnoissa vaaditulla tasolla. Soveltuvuus arvioidaan tanssi-tunneilla.

Konservatorion ulkopuolelta hakeva osallistuu kokeilutunnille, jonka perusteella hakija voidaan hyväksyä perusopintojen oppilaaksi ja sijoittaa opetusryhmiin. Ryhmän opettaja arvioi työskentelyä ja antaa suosituksensa mahdollisesta oppilaaksi hyväksymisestä ja opetusryhmästä. Apulaisrehtori päättää oppilasvalinnoista.

Syventävät opinnot

Syventäviin opintoihin voi siirtyä tanssin perusopinnot suorittanut tai muutoin vastaavat tiedot ja taidot omaava henkilö. Konservatorion ulkopuolelta hakeva osallistuu kokeilutunnille, jonka perusteella hakija voidaan hyväksyä syventävien opintojen oppilaaksi ja sijoittaa opetusryhmiin. Ryhmän opettaja arvioi työskentelyä ja antaa suosituksensa mahdollisesta oppilaaksi hyväksymisestä ja opetusryhmästä. Apulaisrehtori päättää oppilasvalinnoista.

Tanssiva-opinnot

Opintoihin voi hakea tanssin syventävät opinnot suorittanut tai muutoin vastaavat tiedot ja taidot omaava henkilö. Tanssiva oppilaaksi voidaan valita pääsykoelautakunnan suosittelema hakija, joka valitsee opintoja vähintään 180 min/vko sekä sitoutuu valitsemassaan laajuudessa tanssiryhmä ja tanssivalmennustoimintaan. Rehtori päättää oppilasvalinnoista pääsykoelautakunnan ehdotuksen pohjalta. Pääsykoelautakunta päättää hakijoiden sijoittamisesta opetusryhmiin.

Tanssi sivuaineena

Tanssia sivuaineeksi hakeville musiikin oppilaille järjestetään tarvittaessa kokeilutunti, jonka perusteella hakija voidaan hyväksyä perusopintojen oppilaaksi ja sijoittaa opetusryhmiin. Apulaisrehtori päättää oppilasvalinnoista.

3.2 Varhaisiän tanssikasvatus

Tanssin varhaisiän opetus on tarkoitettu pääsääntöisesti alle 9-vuotiaille lapsille. Se on jaettu alle kouluikäisten Taaperotanssi, Perhetanssi ja Tanskari-ryhmiin sekä 7–9-vuotiaiden oppilaiden tanssin alkeisopetukseen (Pojille on tarjolla 7-9-vuotiaiden oma ryhmä.). 6kk-3-vuotiaille voidaan tarjota taaperotanssia tai perhetanssia, jossa oppilaan vanhempi tai tuttu aikuinen osallistuu lapsen kanssa tanssitunnille. Lisäksi 1–6-vuotiaille tarjotaan tanssin ja musiikin yhdistettyä opetusta TaMu-ryhmissä mahdollisuuksien mukaan.

Tanssin varhaisiän opetustarjonta

Lastentanssi		RYHMÄN MINIMI JA MAKSIMIKOKO
Perhetanssi 6kk-3v. + aikuinen	45 min/vko	5 - 10
Taaperotanssi 2-v. + aikuinen	30 min/vko	5 - 10
Tanskari 3-4-vuotiaiden ryhmät	45 min/vko	5 - 12
Tanskari 4-5-vuotiaiden ryhmät	45 min/vko	5 - 14
Tanskari 4-6-vuotiaiden ryhmät	45 min/vko	5 - 14
Tanskari 5-6-vuotiaiden ryhmät	60 min/vko	5 - 14
Supertanssi 4-6-vuotiaiden ryhmät	45 min/vko	5 - 14

Alkeet		RYHMÄN MINIMI JA MAKSIMIKOKO
Alkeet (7-9-vuotiaille) (Lajitarjonta vaihtelee lukuvuosittain.)	60-120 min/vko	5 - 14

Tanssin ja musiikin yhdistelmä		RYHMÄN MINIMI JA MAKSIMIKOKO
TaMu 1-2-vuotiaiden ryhmä	30 min/vko	5 - 10
TaMu 3-4-vuotiaiden ryhmä	45 min/vko	5 - 10
TaMu 5-6-vuotiaiden ryhmä	45-60 min/vko	5 - 12

Tanssin varhaisiän opetusta voidaan järjestää myös periodi/kurssimuotoisena. Ryhmien koossa huomioidaan myös kulloinkin käytössä oleva opetustila sekä ryhmädynaamiset näkökohdat.

Alle kouluikäisten varhaisiän tanssikasvatuksen tavoitteet ja keskeinen sisältö

Varhaisiän tanssikasvatuksen tavoitteena on lapsen kokonaispersoonallisuuden tasapainoinen kehittäminen leikin, tanssin ja musiikin avulla. Lähtökohdana on lapsen luontainen uteliaisuus ilmaista itseään. Opetuksella pyritään herättämään lapsen kiinnostus itseilmaisuun tanssin ja musiikin avulla.

Opetuksen tavoitteena on herättää myönteinen asenne tanssiin ja musiikkiin tarjoamalla lapselle onnistumisen elämyksiä, jotka muodostavat pohjan hyvälle tanssi- ja musiikkisuhteelle ja myöhemmälle harrastukselle. Oppiminen tapahtuu leikkien, liikkuen, moniaistillisesti ja vuorovaikutuksessa muiden lasten kanssa.

Lukuvuoteen kuuluu osallistuminen esityksiin katsojana ja esiintyjänä.

Perhetanssi

Perhetanssi on perheen nuorimmille lapsille ja vanhemmille tarkoitettu tanssitunti. Siellä 6 kk - 3-vuotiaat lapset liikkuvat ja tanssivat yhdessä aikuisen kanssa. Aikuinen voi olla myös muu lähiaikuinen kuin lapsen huoltaja. Perhetanssissa harjoitellaan yhdessäolon tapoja tanssien, liikkuen ja yhdessä leikkien. Yhden kokoontumiskerran kesto on 45min, mutta kesto saattaa kuitenkin vaihdella lasten jaksamistason mukaan.

Taaperotanssi

Taaperotanssi on 2-vuotiaan ja aikuisen yhteinen tanssitunti. Ryhmässä liikutaan lasten ehdoilla, monipuolisesti erilaisten mielikuvien, lorujen, musiikin ja välineiden innoittamana.

Tanskari

Tanssin opetuksessa perusliikuntataitojen opettelu kehittää kehonhahmottamista, liikehallintaa sekä keskittymiskykyä. Tanssiteknisiä taitoja otetaan mukaan opetukseen huomioimalla lasten ikä ja taso. Ryhmässä toimiminen kehittää lapsen sosiaalisia taitoja. Opetuksessa painotetaan luovuutta, luonnollista ilmaisua, tanssin iloa sekä musiikin ja liikkeen hahmottamista.

TaMu – tanskari-muskari

TaMu -ryhmät ovat musiikin ja tanssin yhteisiä varhaiskasvatuksen ryhmiä. Opetuksen tavoitteena on vahvistaa positiivista tanssi- ja musiikkisuhdetta leikin ja elämyksellisten kokemusten avulla.

Tunnilla on kaksi opettajaa, sekä tanssin että musiikin alan ammattilainen ohjaamassa omaa osaamisalaansa. Tunneilla toimitaan ikäkauden mukaisesti sekä musiikin että tanssin varhaiskasvatuksen opintosuunnitelmia seuraten, molemmat taiteenlajit käsi kädessä.

7-9-vuotiaiden tanssin alkeet: tavoitteet ja keskeiset sisällöt

Tavoitteet

Tanssin alkeisopetuksessa keskeistä ovat positiiviset tunnekokemukset ja tanssin ilo. Tavoitteena on kehittää oppilaiden tanssillisia valmiuksia ja vuorovaikutustaitoja. Alkeisopinnoissa opitaan harjoittelemaan pitkäjänteisesti ja tutustaan tanssiin taidemuotona. Oppilas harjoittelee ryhmässä toimimista, motorisia taitoja ja taidekokemustensa sanallistamista. Oppilas oppii musiikin hahmottamista ja tutustuu erilaisiin liikkumisen tapoihin ja liikelaatuihin. Oppilas saa esiintymiskokemuksia ja harjoittelee kokonaisvaltaista eläytymistä. Häntä rohkaistaan käyttämään mielikuvitusta ja luovuutta tanssiessaan.

Keskeiset sisällöt

Opintojen aikana tutustaan ja harjoitellaan tanssin eri osa-alueita ja jazz- ja populaaritanssin, nykytanssin ja/tai baletin perustekniikoita. Opetustarjonta voi sisältää muitakin lajeja mahdollisuuksien mukaan. Lukuvuoteen kuuluu osallistuminen esityksiin katsojana ja esiintyjänä.

Lupa liikkua ja harrastaa -toiminta

Harrastava iltapäiväkerhotoiminta on Tampereen kaupungin koordinoimaa toimintaa. Konservatorion opettajat ohjaavat ryhmiä Tampereen seudun kouluilla kulloisenkin lukuvuoden suunnitelman mukaisesti.

Tunnilla harjoitellaan jazz- ja populaaritanssin sekä nykytanssin alkeita. Tunti sisältää vauhdikasta liikkumista sekä yhdessä ja yksin tanssimista ammattiopettajan johdolla. Tanssitunnilla pelataan tanssipelejä ja tehdään luovia liike-ilmaisuharjoituksia. Tunti kehittää tanssillista ilmaisua, kehonhallintaa, luovuutta sekä vuorovaikutustaitoja ja itseluottamusta.

Alkeisopinnot (laskennallinen laajuus 80h)

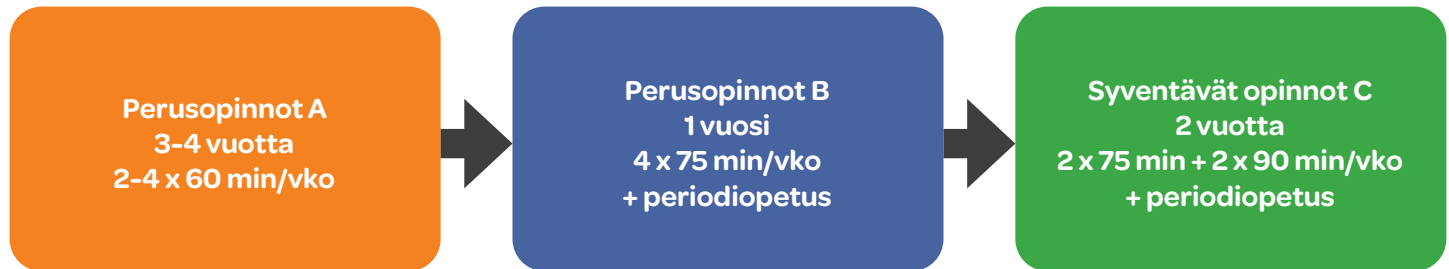
Tavoitteet ja sisällöt

3.3 Tanssin laaja oppimäärä

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän laskennallinen laajuus on 1300 tuntia, josta perusopintojen laskennallinen laajuus on 800 tuntia ja syventävien opintojen 500 tuntia. Laskennallisen laajuuden tunti (h) on 45 minuuttia. Laskennallinen laajuus ei tarkoita järjestettävän opetuksen määrää. Tanssin perusopinnot on tarkoitettu yli 8-vuotiaille oppilaille. Syventäviin opintoihin siirrytään keskimäärin 13-vuotiaana. Syventävien opintojen jälkeen oppilas voi hakea tanssiopiston Tanssiva-opintoihin tai ammatilliseen koulutukseen.

3.3.1 Opetuksen rakenne ja laajuus

Perusopinnoissa suoritetaan A ja B opintokokonaisuudet. Kun A opintojaksojen osaamistavoitteet on saavutettu, siirrytään opiskelemaan B opintokokonaisuuksia. Kun B opintokokonaisuuksien osaamistavoitteet on saavutettu, on saavutettu perusopintojen osaamistavoitteet ja voidaan siirtyä syventäviin opintoihin opiskelemaan. Syventävissä opinnoissa oppilas suorittaa opintokokonaisuudet C. Opinnot sisältävät lopputyön.



Perusopinnot

Perusopintojen opintokokonaisuudet A

Opintoihin sisältyy sekä pää- että sivuaineen opintoja. Opetukseen osallistutaan yhteensä 2-4 x 60 min/vko.

Perusopinnot voi aloittaa 8-vuotiaana pääaineen opinnoilla P Startti -ryhmissä 2 x 60 min/vko tai 9-vuotiaana Perustaso 1 -ryhmissä 2-4 x 60 min/vko. Taiteen perusopetuksen laajassa oppimäärässä pysyäkseen oppilaan on viimeistään perusopintojen viidentenä opintovuonna otettava sivuaine mukaan opintoihin, jolloin tuntimäärä on 4 x 60 min/viikko.

Tarkemmat opintokokonaisuuskuvaukset jäljempänä lajeittain. Opintojen tavoitesuoritus aika 3-5 vuotta riippuen oppilaan tuntimäärästä.



Perusopintojen opintokokonaisuudet B

Tarkemmat opintokokonaisuuskuvaukset jäljempänä lajeittain. Opintojen tavoitesuoritus aika 1 vuosi.

Pää- ja sivuaineen lajiopetukseen osallistutaan yhteensä 4x75 min/vko. Kehotuntetus ja tanssintuntetus järjestetään periodiopetuksena.



Syventävät opinnot

Syventävien opintojen opintokokonaisuus C

Oppilas suorittaa opintokokonaisuudet C pää- ja sivuaineessa. Opinnot sisältävät lopputyön. Syventävien opintojen tavoitesuoritus aika on 2 vuotta. Pää- ja sivuaineen lajiopetukseen osallistutaan yhteensä 75+90 min/vko/laji. Kehotuntemus ja tanssintuntemus järjestetään periodimuotoisena. Lopputyön tekemisen ajankohdasta päättää tanssikollegio oppilasta opettavien opettajien suositusten perusteella. Tarkemmat opintokokonaisuuskuvaukset jäljempänä lajeittain.



3.3.2 Opinto-oikeus

Opinto-oikeus tanssin laajan oppimäärän perusopintojen suorittamiseksi on 5 vuotta ja syventävien 3 vuotta. Opintojen suorittamiseksi voi tarvittaessa hakea lisää aikaa apulaisrehtorilta.

3.3.3 Opintojen eteneminen

Tanssin laajan oppimäärän opinnot koostuvat opintojaksoista, joista saa suoritusmerkinnän saavutettuaan opintojakson oppimistavoitteet. Arviointi edellyttää säännöllistä osallistumista opetukseen. Mikäli oppilas on saanut hylätyn jostakin opintokokonaisuudesta, voidaan ko. opintokokonaisuuden oppimistavoitteiden saavuttamista arvioida myöhemmässä opintokokonaisuudessa, mikäli se sisällöllisesti on mahdollista.

Opintojen hyväksilukeminen

Oppilaan mahdolliset muualla suoritettut tanssiopinnot tai muutoin hankittu osaaminen voidaan hyväksilukea oppilaaksi ottamisen yhteydessä, joka lyhentää opintojen suorittamisaikaa. Opintoajan lyhentämisestä päätetään tapauskohtaisesti. Hyväksiluvusta päättää apulaisrehtori kuultuaan soveltuvuusnäytteen arvioitsijoita.

Oppimäärän yksilöllistäminen

Jos oppilaan sairaus, vammaisuus tai muu vastaava syy estää opetussuunnitelman mukaisen opiskelun, voidaan opetussuunnitelman vaatimukset yksilöllistää oppilaan edellytyksiä vastaavaksi. Oppilaaksi ottaminen, opiskelu-aika, suoritukset ja muut opetussuunnitelman yksilöllistämiseen liittyvät seikat arvioidaan tapauskohtaisesti. Yksilöllistämistä tehdään niissä puitteissa kuin vallitsevilla resursseilla on mahdollista. Ensijaisesti yksilöllistäminen tapahtuu opetusta eriyttämällä ja tavoitteita muokkaamalla.

3.3.4 Opetustarjonta

Pääaine

Perusopintojen alkaessa oppilas valitsee pääaineeksi nykytanssin, jazz/popin tai baletin. Oppilas voi apulaisrehtorin hyväksynnällä vaihtaa pääainetta opintojen aikana.

Syventävien opintojen alkaessa oppilas valitsee pääaineeksi nykytanssin, jazz/popin tai baletin.

Sivuaine

Oppilaan tulee valita opintoihinsa vähintään yksi sivuaine: nykytanssi, jazz/pop tai baletti.

Vapaavalintaiset aineet

Oppilas voi valita vapaavalintaisia aineita pää- ja sivuainetarjonnasta tai muusta tanssiopiston lukuvuosittain vahvistettavasta opetus- tai kursistarjonnasta. Vapaavalintaisina aineina voidaan järjestää esim. baletin kärkitossutekniikkaa, akrobatiaa, poikien tanssia, street-tanssia, musiikkilähtöistä tai musiikkiteatteri-opintoja. Vapaavalintaisen aineen voi valita myös oppilaitoksen järjestämästä taiteen musiikin perusopetuksesta (esim. kuoro, musiikin perusteet).

Kehontuntemus, tanssintuntemus

Tanssin laajan oppimäärän opinnoissa kehontuntemukseen ja tanssintuntemukseen liittyviä oppimistavoitteita työtetään pääasiassa tanssitunneilla. Lisäksi aineissa järjestetään periodiopetusta, jonka tarkoitus on tukea oppilaan ymmärryksen ja osaamisen kehittymistä. Periodien tarkemmat opintokokonaisuuskuvaukset jäljempänä.

Tanssiryhmätoiminta

Tanssiopistossa järjestetään tanssiryhmätoimintaa periodimuotoisena. Se mahdollistaa oppilaille monipuolisten esiintymiskokemusten saamisen opintojen aikana.

Kaikki taiteen perusopetuksessa opiskelevat oppilaat pääsevät halutessaan vuosittain osallisiksi tanssiryhmätoiminnasta. Tämä voi tapahtua esimerkiksi osallistumalla kilpailuihin tai katselmuksiin oman opetusryhmän kanssa. Osa tanssiryhmätoiminnasta voidaan myös järjestää valikoidulle ryhmälle. Tällöin osallistujat valikoidaan tuntityöskentelyn tai pääsykokeen perusteella.

Tanssiryhmä Coupé	(perus 1 ja 2)
Tanssiryhmä Balancé	(jatko 1 ja 2)
Tanssiryhmä Attitude	(edistyneet)

3.3.5 Opetusryhmät

Tanssilajien opetusryhmät muodostetaan eri tanssilajeissa osaamistason, oppilaan tavoitteiden ja valmiuksien mukaisesti huomioiden ryhmässä toimimiseen liittyvät seikat. Näin oppilaille tarjotaan mahdollisuus harjoitella tavoitteellisesti omien valmiuksiensa mukaan. Tanssikollegio sijoittaa oppilaat lukuvuosittain opetusryhmiin opettajien suositusten perusteella.

3.3.6 Arviointi

Yleistä

Arvioinnin tehtävä on tukea oppilaan edistymistä opinnoissa. Arviointi kohdistuu sekä oppimisprosessiin että lopputulokseen. Opintojen aikana käytetään erilaisia arviointimenetelmiä ja -tapoja monipuolisesti käyttäen opettajan antaman arvioinnin lisäksi oppilaan itse- ja vertaisarviointia.

Tuntityöskentely

Opettajan opetustilanteessa oppilaalle antama palaute on keskeistä tanssitekniikan opiskelussa. Opettajan antama palaute ohjaa ja kannustaa oppilasta pitkäjänteiseen työskentelyyn ja auttaa häntä kehittymään tanssiteknisesti ja ilmaisullisesti. Arvioinnin tulee tukea oppilaan kykyä arvioida omaa ja muiden työskentelyä.

Opintokokonaisuuksien arviointi

Kunkin opintokokonaisuuden tavoitteiden saavuttamista arvioidaan jatkuvan arvioinnin periaattein. Tarkemmat opintojaksojen arviointikriteerit ja arviointiasteikko löytyvät opintojaksojen yhteydestä. Mikäli oppilas on saanut hylätyn jostakin opintokokonaisuudesta, voidaan ko. opintokokonaisuuden oppimistavoitteiden saavuttamista arvioida myöhemmässä opintokokonaisuudessa, mikäli se sisällöllisesti on mahdollista.

Tanssin perusopintojen päättötodistuksen sanallinen arviointi

Perusopintojen päätteeksi arvioidaan oppilaan opinnoissa saavuttamat tiedot ja taidot. Arviointi kirjataan päättötodistukseen sanallisena arviona. Arvioinnin kohteena on oppilaan kehityskaari ja opiskeluhistoria. Arvioinnissa huomioidaan kaikki tanssin perusopintojen tavoitealueet. Perusopintojen päättötodistuksen sanallisen arvioinnin laatii apulaisrehtori oppilaan pää- ja sivuaineen opettajien kirjallisen lausunnon pohjalta.

Tanssin laajan oppimäärän päättöarviointi

Tanssin laajan oppimäärän päättöarvioinnissa huomioidaan kaikki tanssin syventävien opintojen tavoite-alueet. Arvioinnissa otetaan huomioon pää- ja sivuaineen opettajien arvioinnit sekä oppilaan kirjallinen itsearviointi. Oppilaan kanssa järjestetään arviointikeskustelu. Arviointi toteutetaan sanallisesti. Arviointi perustuu tanssiopiston tanssin laajan oppimäärän arviointikriteereihin.

Tanssin laajan oppimäärän lopputyö

Syventävien opintojen päätteeksi tehdään lopputyö, Tanssikollegio suosittaa oppilaalle lopputyön suoritusajankohtaa. Lopputyön arvioi yksi tanssialan ammattilainen ja ohjaava opettaja. Todistukseen kirjataan sanallinen arvio heidän ja oppilaan kirjallisen itsearvioinnin pohjalta. Oppilaan kanssa järjestetään arviointikeskustelu. Lopputyön arvioinnin kriteereinä käytetään tanssiopiston tanssin laajan oppimäärän kriteereitä. Lopputyö sisältyy viimeisen vuoden pakollisiin opintoihin.

Lopputyö voi olla esimerkiksi:

- Portfolio
- Koreografian valmistaminen
- Tanssijana esityksessä toimiminen

Laajan oppimäärän arviointikriteerit

Laajan oppimäärän aikana kertynyttä osaamista arvioidaan seuraavissa tavoitealueissa:

- Hyvinvointi ja keuhollisuus
- Taito ja taide
- Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen
- Esiintyminen

Osaamista kuvataan kolmitasoisella kriteeristöllä:

Hyvinvointi ja kehollisuus		
- Tunnistaa tanssin vaikutuksia omalle hyvinvoinnilleen - Osaa ohjatusti kehittää tanssissa tarvittavia fyysisiä ominaisuuksiaan ja tanssiteknisiä taitojaan. - Tunnistaa joitakin vahvuuksiaan ja haasteitaan. - Osaa ohjatusti hakea tietoa hyvinvointiin ja terveelliseen elämäntapaan liittyvistä asioista ja soveltaa niitä	- Tunnistaa tanssin vaikutuksia omalle hyvinvoinnilleen - Osaa osittain itsenäisesti kehittää tanssissa tarvittavia fyysisiä ominaisuuksiaan ja tanssiteknisiä taitojaan. - Tunnistaa vahvuuksiaan ja haasteitaan. - Osaa osittain itsenäisesti hakea tietoa hyvinvointiin ja terveelliseen elämäntapaan liittyvistä asioista ja soveltaa niitä	- Tunnistaa tanssin vaikutuksia omalle hyvinvoinnilleen - Osaa itsenäisesti kehittää tanssissa tarvittavia fyysisiä ominaisuuksiaan ja tanssiteknisiä taitojaan. - Tunnistaa monipuolisesti vahvuuksiaan ja haasteitaan - Osaa itse hakea tietoa hyvinvointiin ja terveelliseen elämäntapaan liittyvistä asioista ja soveltaa niitä

Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen		
- Oppija kunnioittaa jokaisen yksilöllisyyttä, erilaisia näkemyksiä ja kehollisen kokemuksen ainutlaatuisuutta. Kunnioitus ilmenee toiminnan ja vuorovaikutuksen tasoilla. - Oppija osallistuu ryhmän toimintaan aktiivisesti ja toiset huomioiden - Oppija osaa sanallistaa tanssiin ja taiteeseen liittyviä ilmiöitä, kokemuksia sekä muodostaa omia tulkintojaan niistä - Oppija kehittää kokonaisvaltaista tietoisuutta ryhmän yhteisestä liikkeellisestä tapahtumasta - Oppija osaa tehdä vertaisarviointia ohjatusti	- Oppija kunnioittaa jokaisen yksilöllisyyttä, erilaisia näkemyksiä ja kehollisen kokemuksen ainutlaatuisuutta. Kunnioitus ilmenee toiminnan ja vuorovaikutuksen tasoilla. - Oppija osallistuu ryhmän toimintaan aktiivisesti, oma-aloitteisesti ja toiset huomioiden - Oppija osaa sanallistaa tanssiin ja taiteeseen liittyviä ilmiöitä, kokemuksia sekä muodostaa omia tulkintojaan niistä jäsennellysti. - Oppija kehittää kokonaisvaltaista tietoisuutta ryhmän yhteisesti liikkeellisestä tapahtumasta - Oppija osaa tehdä vertaisarviointia rakentavasti	- Oppija kunnioittaa jokaisen yksilöllisyyttä, erilaisia näkemyksiä ja kehollisen kokemuksen ainutlaatuisuutta. Kunnioitus ilmenee jatkuvasti toiminnan ja vuorovaikutuksen tasoilla. - Oppija edistää ryhmän toimintaa aktiivisesti, oma-aloitteisesti ja toiset huomioiden - Oppija osaa sanallistaa tanssiin ja taiteeseen liittyviä ilmiöitä, kokemuksia sekä muodostaa omia tulkintojaan niistä jäsennellysti ja monipuolisesti. - Oppija kehittää kokonaisvaltaista tietoisuutta ryhmän yhteisesti liikkeellisestä tapahtumasta - Oppija osaa tehdä vertaisarviointia monipuolisesti ja rakentavasti.

Taito ja taide

- | | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Tanssitekniikka: oppija hallitsee lajin liike-materiaalia ja ilmaisukeinoja osaa soveltaa osaamistaan ohjatusti. Oppija on syventänyt musiikin tuntemusta ja tulkintaa Oppija kehittää ohjatusti kehonhallintaa, kehontietoisuutta ja improvisaatiotaitoja. Oppija osaa ohjatusti suunnata opiskeluaan. Oppija osaa työskennellä ohjatusti tavoitteidensa saavuttamiseksi opinnoissaan. Oppija on tutustunut merkittäviin tanssiteoksiin ja hänelle on kehittynyt kyky tehdä havaintoja tanssin olemuksesta ja suhteesta muihin taiteisiin ja yhteiskuntaan. | <ul style="list-style-type: none"> Tanssitekniikka: oppija hallitsee monipuolisesti lajin liikemateriaalin ja ilmaisukeinot ja osaa soveltaa osaamistaan. Oppija on syventänyt musiikin tuntemusta ja tulkintaa Oppija kehittää kehonhallintaa, kehontietoisuutta ja improvisaatiotaitoja. Oppija osaa suunnata opiskeluaan. Oppija osaa työskennellä tavoitteellisesti opinnoissaan Oppija on tutustunut erilaisiin tanssiteoksiin ja hänelle on kehittynyt ymmärrystä tanssin olemuksesta ja suhteesta muihin taiteisiin ja yhteiskuntaan. | <ul style="list-style-type: none"> Tanssitekniikka: oppija hallitsee monipuolisesti ja vaivattomasti lajin liikemateriaalin ja ilmaisukeinot ja osaa soveltaa osaamistaan monipuolisesti. Oppija on syventänyt musiikin tuntemusta ja tulkintaa Oppija osaa kehittää aktiivisesti ja oma-aloitteisesti kehonhallintaa, kehontietoisuutta ja improvisaatiotaitoja. Oppija osaa suunnata opiskeluaan tarpeidensa ja kiinnostuksen kohteidensa mukaan. Oppija osaa työskennellä itsenäisesti ja tavoitteellisesti opinnoissaan. Oppija on tutustunut merkittäviin tanssiteoksiin ja hänellä on monipuolinen ymmärrys tanssin olemuksesta ja suhteesta muihin taiteisiin ja yhteiskuntaan. |
|---|--|--|

Esiintyminen

- | | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Oppija osaa valmistautua ohjatusti erilaisiin esiintymistilanteisiin. Oppija kantaa vastuuta erilaisissa esiintymistilanteissa ja pyrkii sovittamaan ilmaisunsa esittämänsä teoksen tyyliin ja maailmaan. Oppija osaa suunnitella ja toteuttaa koreografian ohjatusti Oppijalle on karttunut kokemuksia mm. äänen ja visuaalisuuden merkityksestä tanssiteoksen osatekijöinä. | <ul style="list-style-type: none"> Oppija osaa valmistautua itsenäisesti ja useimmiten tarkoituksenmukaisella tavalla erilaisiin esiintymistilanteisiin. Oppija kantaa vastuuta erilaisissa esiintymistilanteissa ja sovittaa ilmaisunsa esittämänsä teoksen tyyliin ja maailmaan. Oppija osaa suunnitella ja toteuttaa koreografian Oppijalle on karttunut kokemuksia ja tietoa mm. äänen ja visuaalisuuden merkityksestä tanssiteoksen osatekijöinä. | <ul style="list-style-type: none"> Oppija osaa valmistautua itsenäisesti ja tarkoituksenmukaisella tavalla erilaisiin esiintymistilanteisiin. Oppija kantaa vastuuta erilaisissa esiintymistilanteissa ja sovittaa ilmaisunsa esittämänsä teoksen tyyliin ja maailmaan. Oppija osaa suunnitella ja toteuttaa koreografian itsenäisesti Oppijalle on karttunut kokemuksia, tietoa ja ymmärrystä mm. äänen ja visuaalisuuden merkityksestä tanssiteoksen osatekijöinä. |
|--|--|--|

3.4 Tanssiva-opinnot

Oppilas suorittaa vuoden aikana Tanssiva-opintojen opintokokonaisuuksista hänelle räätälöidyn kokonaisuuden. Oppilas voi valita tanssitekniikoista balettia, nykytanssia ja/tai showtanssia. Oppilas valitsee pääaineen sekä halutessaan valinnaisaineen/-aineita. Minimissään tanssiteknisiä opintoja tulee suorittaa vähintään 180 min/vko. Lisäksi oppilaan tulee sitoutua tanssiryhmä- ja tanssivalmennustoimintaan valitsemassaan laajuudessa. Oppilaalla on lisäksi mahdollisuus työstää ja esittää omia koreografioita.

Tampereen konservatorion tanssin valmennusvuoden opinnot eli Tanssiva-opinnot mahdollistavat valmentautumisen tanssin ammatillisten koulutusten valintakokeisiin sekä tanssin harrastamisen tavoitteellisessa ympäristössä noudattaen elinikäisen oppimisen periaatteita. Opinnot toteutuvat ilta- ja viikonloppuopetuksena ja ne ovat maksullisia. Opintoihin on pääsykoe. Opinto-oikeus myönnetään vuodeksi kerrallaan.

Tanssiva-opintojen opintokokonaisuuudet ja tietoa opintojen arvioinnista löytyy erillisestä Tanssiva-opintojen oppaasta.

3.5 Tanssiopiston ulkopuoliset oppilaat

Osaan tanssiopiston opetuksesta voi osallistua taiteen perusopetuksen ulkopuolisena oppilaana. Etusijalla oppilasvalintoja tehtäessä ovat kuitenkin taiteen perusopetuksen opintoja suorittavat oppilaat. Tanssiopiston ulkopuolisten opinnot on tarkoitettu mm. niille jotka haluavat harrastaa tanssia, mutta valita tanssin tekniikkatunteja vähemmän kuin tanssiopiston opintojen suorittaminen edellyttää.

4. Perusopintojen opintokokonaisuudet ja arviointikriteerit

Opintokokonaisuus on hyväksytysti suoritettu, mikäli oppilas osallistuu opetukseen säännöllisesti ja saavuttaa opintokokonaisuuden osaamista-voitteet. Arviointi suoritetaan hyväksytty/hylätty -asteikolla.

4.1 Nykytanssi

Opintokokonaisuudet A ja B

Opintojen kesto	Alkusyksy	Loppusyksy	Alkukevät	Loppukevät	Laskennallinen laajuus
3-4 vuotta	Nykytanssijan perus- ja ryhmätaidot A /68 h	Minä liikkeen tuottajana A /68 h	Nykytanssin tuntemus A /69 h	Esiintyisyys A /70 h	A opintokokonaisuudet yhteensä: 275 h
1 vuosi	Nykytanssijan perus- ja ryhmätaidot B /28 h	Minä liikkeen tuottajana B /29 h	Nykytanssin tuntemus B /29 h	Esiintyisyys B /29 h	B opintokokonaisuudet yhteensä: 115 h

4.2 Baletti

Opintokokonaisuudet A ja B

Opintojen kesto	Alkusyksy	Loppusyksy	Alkukevät	Loppukevät	Laskennallinen laajuus
3-4 vuotta	Kertaus ja kehotietoisuus A /68 h	Uuden harjoittelu ja yhdistely A /68 h	Taitoa kehittämässä A /69 h	Esiintyisyys A /70 h	A opintokokonaisuudet yhteensä: 275 h
1 vuosi	Kertaus ja kehotietoisuus B /68 h	Uuden harjoittelu ja yhdistely B /29 h	Taitoa kehittämässä B /29 h	Esiintyisyys B /29 h	B opintokokonaisuudet yhteensä: 115 h

4.3 Jazz/pop

Opintokokonaisuudet A ja B

Opintojen kesto	Alkusyksy	Loppusyksy	Alkukevät	Loppukevät	Laskennallinen laajuus
3-4 vuotta	Jazz/pop tanssijan perustiedot ja -taidot A /68 h	Minä liikkeen tuottajana ja esiintyjänä A /68 h	Taitoa ja tilanhallintaa kehittämässä A /69 h	Esiintyminen A /70 h	A opintokokonaisuudet yhteensä: 275 h
1 vuosi	Jazz/pop tanssijan perustiedot ja -taidot B /68 h	Minä liikkeen tuottajana ja esiintyjänä B /29 h	Taitoa ja tilanhallintaa kehittämässä B /29 h	Esiintyminen B /29 h	B opintokokonaisuudet yhteensä: 115 h

5. Perusopintojen opintokokonaisuuksien osaamistavoitteet ja keskeiset sisällöt

5.1 Nykytanssi

Nykytanssijan perus- ja ryhmätaidot A Osaamistavoitteet	Nykytanssijan perus- ja ryhmätaidot B Osaamistavoitteet
Hyvinvointi ja kehollisuus Oppilas: • suhtautuu myönteisesti omaan kehoonsa ja sen haastamiseen • oppii pitämään huolta kehostaan ja noudattamaan terveellistä elämäntapaa • oppii asettamaan haasteita ja tavoitteita itselleen ja osaa sekä itsenäisesti että ohjatusti harjoitella saavuttaakseen tavoitteet Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen Oppilas: • Ottaa vastuuta omasta oppimisesta ja osuudesta ryhmän toiminnassa Taito ja taide Oppilas: • Osaa pääosin työskennellä pitkäjänteisesti ja tavoitteellisesti kehollisen artikulaation sekä motoristen ja ilmaisullisten taitojen kehittämiseksi	Hyvinvointi ja kehollisuus Oppilas: • suhtautuu myönteisesti omaan kehoonsa ja sen haastamiseen • oppii pitämään huolta kehostaan ja noudattamaan terveellistä elämäntapaa • osaa asettaa haasteita ja realistisia tavoitteita itselleen ja osaa sekä itsenäisesti että ohjatusti harjoitella saavuttaakseen tavoitteet Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen Oppilas: • Ottaa vastuuta omasta oppimisesta ja osuudesta ryhmän toiminnassa Taito ja taide Oppilas: • Työskentelee pitkäjänteisesti, tavoitteellisesti ja itsenäisesti kehollisen artikulaation sekä motoristen ja ilmaisullisten taitojen kehittämiseksi

Opintokokonaisuuksien keskeiset sisällöt:

Oppilas:

osallistuu säännöllisesti tanssinopetukseen ja siellä

- harjoittelee oppimisen ja tavoitteenasettelun taitoja sekä työskentelyä itsenäisesti ja ryhmässä
- harjoittelee nykytanssin liittyvää kehollista artikulaatiota, motorisia ja ilmaisullisia taitoja sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa tanssitunneilla.

harjoittelee oppimistavoitteiden työstämistä tanssituntien ulkopuolella

Minä liikkeen tuottajana A Osaamistavoitteet	Minä liikkeen tuottajana B Osaamistavoitteet
Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen Oppilas: • Kunnioittaa omaa ja muiden kehollista ilmaisua ja tanssia • Osaa osallistua ryhmälähtöiseen luovaan, taiteelliseen prosessiin • Osaa hahmottaa oman ja toisten tilan sekä varioida liikkumistaan suhteessa tilaan Taito ja taide Oppilas: • Harjaantuu liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyvissä taidoissa • Käyttää mielikuvitustaan ja luovuuttaan tanssissa • Kehittää ymmärrystä tanssin suhteesta muihin taiteisiin • Harjoittelee musiikin tuntemusta ja tulkintaa	Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen Oppilas: • Kunnioittaa omaa ja muiden kehollista ilmaisua ja tanssia • Osaa osallistua ryhmälähtöiseen luovaan, taiteelliseen prosessiin • osaa antaa tilaa toisille ja suhteuttaa oman liikkumisensa tilaan ja toisten liikkumiseen Taito ja taide Oppilas: • Harjaantuu liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyvissä taidoissa • Käyttää mielikuvitustaan ja luovuuttaan tanssissa • Ymmärtää tanssin suhdetta muihin taiteisiin • Harjoittelee musiikin tuntemusta ja tulkintaa

Opintokokonaisuuksien keskeiset sisällöt:

Oppilas:

osallistuu säännöllisesti tanssinopetukseen ja siellä

- harjoittelee oppimisen ja tavoitteenasettelun taitoja sekä työskentelyä itsenäisesti ja ryhmässä
- harjoittelee nykytanssin liittyvää kehollista artikulaatiota, motorisia ja ilmaisullisia taitoja sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa tanssitunneilla.

harjoittelee oppimistavoitteiden työstämistä tanssituntien ulkopuolella

Nykytanssin tuntemus A Osaamistavoitteet	Nykytanssin tuntemus B Osaamistavoitteet
Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen • Oppilas oppii sanallistamaan ja jakamaan kokemuksiaan tanssista ja taiteesta Taito ja taide Oppilas: • Muodostaa tanssikäsitystään tutustumalla tanssitaiteen elementteihin ja ilmiöihin • Kehollisen artikulaation sekä motoristen ja ilmaisullisten taitojen tavoitealueilla on todettavissa harjaantuneisuutta, joka näkyy osaamisen monipuolistumisena. Esiintyminen • Oppilas harjaantuu toimimaan erilaisissa esiintymistilanteissa ja -ympäristöissä	Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen • Oppilas osaa sanallistaa ja jakaa kokemuksiaan tanssista ja taiteesta Taito ja taide Oppilas: • Avartaa tanssikäsitystään tutustumalla tanssitaiteen elementteihin ja ilmiöihin • Kehollisen artikulaation sekä motoristen ja ilmaisullisten taitojen tavoitealueilla on todettavissa harjaantuneisuutta, joka näkyy osaamisen monipuolisuutena ja sujuvuutena. Esiintyminen • Oppilas osaa toimia erilaisissa esiintymistilanteissa ja -ympäristöissä

Opintokokonaisuuksien keskeiset sisällöt:

Oppilas:

osallistuu erilaisiin tanssi- ja taidetapahtumiin katsojana.

tutustuu nykytanssin mahdollisuuksiin erilaisissa toimintaympäristöissä

osallistuu säännöllisesti tanssinopetukseen ja siellä

- harjoittelee jakson teemaan liittyvää ilmaisua ja kehollista artikulaatiota sekä liike- ja tanssi-improvisaation taitoja tuntitilanteissa
- harjoittelee sanallistamaan ja jakamaan kokemuksiaan tanssista ja taiteesta
- harjoittelee palautteen antamisen ja vastaanottamisen taitoja
- harjoittelee nykytanssin liittyvää kehollista artikulaatiota, motorisia taitoja ja ilmaisullisia taitoja sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa tanssitunneilla.

Esiintyisyys A Osaamistavoitteet	Esiintyisyys B Osaamistavoitteet
Hyvinvointi ja kehollisuus • Oppilas kokee tanssin iloa Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen Oppilas: • On harjaantunut vastaanottamaan ja antamaan rakentavaa palautetta. Osaa muuttaa toimintaansa palautteen mukaisesti tarvittaessa. Taito ja taide Oppilas: • Kehollisen artikulaation sekä motoristen ja ilmaisullisten taitojen tavoitealueilla on todettavissa harjaantuneisuutta, joka näkyy osaamisen monipuolistumisena Esiintyminen Oppilas: • Ottaa vastuuta omasta osuudestaan esityskokonaisuudessa • Osaa valmistautua esiintymistilanteisiin, tarvitsee siinä ajoittain ohjausta • Harjaantuu kokonaisvaltaiseen ilmaisuun • Saa tilaisuuksia oman taiteellisen prosessin toteuttamiseen ja esiintuomiseen	Hyvinvointi ja kehollisuus • Oppilas kokee tanssin iloa Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen Oppilas: • On harjaantunut vastaanottamaan ja antamaan rakentavaa palautetta. Osaa muuttaa toimintaansa palautteen mukaisesti tarvittaessa. Taito ja taide Oppilas: • Kehollisen artikulaation sekä motoristen ja ilmaisullisten taitojen tavoitealueilla on todettavissa harjaantuneisuutta, joka näkyy osaamisen monipuolisuutena ja sujuvuutena. Esiintyminen Oppilas: • Ottaa vastuun omasta osuudestaan esityskokonaisuudessa • Osaa valmistautua esiintymistilanteisiin itsenäisesti • Harjaantuu kokonaisvaltaiseen ilmaisuun • Saa tilaisuuksia oman taiteellisen prosessin toteuttamiseen ja esiintuomiseen

Opintokokonaisuuksien keskeiset sisällöt:

Oppilas:

osallistuu säännöllisesti tanssinopetukseen ja siellä

- harjoittelee kokonaisvaltaista ilmaisua sekä palautteen antamisen ja vastaanottamisen taitoja
- harjoittelee ja harjaantuu nykytanssiin liittyvissä taidoissa ja ilmaisullisissa laaduissa sekä musiikin tuntemuksessa ja tulkinnassa
- kehittää ymmärrystään tanssin suhteesta muihin taiteisiin

Osallistuu opetusryhmänsä kevätnäytösesitykseen

Työstää itsenäisesti ja aktiivisesti oppimistavoitteita tanssintuntien ulkopuolella

5.2 Baletti

Kertaus ja kehotietoisuus A Osaamistavoitteet	Kertaus ja kehotietoisuus B Osaamistavoitteet
Hyvinvointi ja kehoollisuus Oppilas: • kokee tanssin iloa • suhtautuu myönteisesti omaan kehoonsa ja sen haastamiseen • oppii pitämään huolta kehostaan ja noudattamaan terveellistä elämäntapaa • oppii asettamaan haasteita ja tavoitteita itselleen baletin taitojen kehittämiseksi ja osaa sekä itsenäisesti että ohjatusti harjoitella saavuttaakseen tavoitteet Taito ja taide Oppilas: • Havaitsee pitkäjänteisen työskentelyn merkityksen tanssitaidon kehittämisessä • Harjoittelee balettiin liittyvää musiikin tuntemusta	Hyvinvointi ja kehoollisuus Oppilas: • kokee tanssin iloa • suhtautuu myönteisesti omaan kehoonsa ja sen haastamiseen • oppii pitämään huolta kehostaan ja noudattamaan terveellistä elämäntapaa • osaa asettaa haasteita ja realistisia tavoitteita itselleen baletin taitojen kehittämiseksi ja osaa sekä itsenäisesti että ohjatusti harjoitella saavuttaakseen tavoitteet Taito ja taide Oppilas: • Ymmärtää pitkäjänteisen työskentelyn merkityksen tanssitaidon kehittämisessä • Harjoittelee balettiin liittyvää musiikin tuntemusta

Opintokokonaisuuksien keskeiset sisällöt:

Oppilas:

osallistuu säännöllisesti tanssinopetukseen ja siellä

- harjoittelee oppimisen ja tavoitteenasettelun taitoja
 - kehittää kehotietoisuuttaan ja kehonhuollon osaamistaan
 - harjoittelee balettiin liittyvää kehoollista artikulaatiota, motorisia ja ilmaisullisia taitoja sekä musiikin tuntemusta
- työstää aktiivisesti oppimistavoitteita tanssintuntien ulkopuolella

Uuden harjoittelu ja yhdistely A Osaamistavoitteet	Uuden harjoittelu ja yhdistely B Osaamistavoitteet
Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen Oppilas: • Kunnioittaa omaa ja muiden kehollista ilmaisua ja tanssia • Toimii ja työskentelee tuntitilanteissa sujuvasti sekä itsenäisesti että ryhmän jäsenenä • Osaa osallistua ryhmälähtöiseen luovaan, taiteelliseen prosessiin • Oppii sanallistamaan ja jakamaan kokemuksiaan tanssista ja taiteesta Taito ja taide Oppilas: • Harjoittelee musiikin tuntemusta ja tulkintaa • Käyttää mielikuvitustaan ja luovuuttaan tanssissa • Harjaantuu liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyvissä taidoissa Esiintyminen Oppilas: • Ottaa vastuuta omasta osuudestaan esityskokonaisuudessa • Saa tilaisuuksia oman taiteellisen prosessin toteuttamiseen ja esiintuomiseen	Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen Oppilas: • Kunnioittaa omaa ja muiden kehollista ilmaisua ja tanssia • Toimii ja työskentelee sujuvasti sekä itsenäisesti että ryhmän jäsenenä • Osaa osallistua ryhmälähtöiseen luovaan, taiteelliseen prosessiin • Osaa sanallistaa ja jakaa kokemuksiaan tanssista ja taiteesta Taito ja taide Oppilas: • Harjoittelee musiikin tuntemusta ja tulkintaa • Käyttää mielikuvitustaan ja luovuuttaan tanssissa • Harjaantuu liike ja tanssi-improvisaatioon liittyvissä taidoissa Esiintyminen Oppilas: • Ottaa vastuun omasta osuudestaan esityskokonaisuudessa • Saa tilaisuuksia oman taiteellisen prosessin toteuttamiseen ja esiintuomiseen

Opintokokonaisuuksien keskeiset sisällöt:

Oppilas:

- osallistuu säännöllisesti tanssinopetukseen ja siellä
- toimii ryhmässä ja osallistuu ryhmälähtöiseen luovaan taiteelliseen prosessiin
- harjoittelee balettiin liittyvää kehollista artikulaatiota, motorisia taitoja ja ilmaisullisia laatuja sekä musiikin tuntemusta
- käyttää mielikuvitustaan ja luovuuttaan tanssissa
- harjaantuu liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyvissä taidoissa ja saa tilaisuuksia oman taiteellisen prosessin toteuttamiseen ja esiintuomiseen

työstää aktiivisesti oppimistavoitteita tanssituntien ulkopuolella
katsoo tanssiteoksen/-teoksia ja sanallistaa kokemuksiaan

Taitoa kehittämässä A Osaamistavoitteet	Taitoa kehittämässä B Osaamistavoitteet
Hyvinvointi ja kehollisuus Oppilas: • oppii asettamaan haasteita ja tavoitteita itselleen ja osaa sekä itsenäisesti että ohjatusti harjoitella saavuttaakseen tavoitteet Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen Oppilas: • Ottaa vastuuta omasta oppimisesta ja osuudesta ryhmän toiminnassa • On harjaantunut vastaanottamaan ja antamaan rakentavaa palautetta. Osaa muuttaa toimintaansa palautteen mukaisesti tarvittaessa. Taito ja taide Oppilas: • Osaa pääosin työskennellä pitkäjänteisesti ja tavoitteellisesti kehollisen artikulaation sekä motoristen ja ilmaisullisten taitojen kehittämiseksi • Kehollisen artikulaation sekä motoristen ja ilmaisullisten taitojen tavoitealueilla on todettavissa harjaantuneisuutta, joka näkyy osaamisen monipuolistumisena.	Hyvinvointi ja kehollisuus Oppilas: • osaa asettaa haasteita ja realistisia tavoitteita itselleen ja osaa sekä itsenäisesti että ohjatusti harjoitella saavuttaakseen tavoitteet Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen Oppilas: • Ottaa vastuuta omasta oppimisesta ja osuudesta ryhmän toiminnassa • On harjaantunut vastaanottamaan ja antamaan rakentavaa palautetta. Osaa muuttaa toimintaansa palautteen mukaisesti tarvittaessa. Taito ja taide Oppilas: • Työskentelee pitkäjänteisesti, tavoitteellisesti ja itsenäisesti kehollisen artikulaation sekä motoristen ja ilmaisullisten taitojen kehittämiseksi • Kehollisen artikulaation sekä motoristen ja ilmaisullisten taitojen tavoitealueilla on todettavissa harjaantuneisuutta, joka näkyy osaamisen monipuolisuutena ja sujuvuutena.

Opintokokonaisuuksien keskeiset sisällöt:

Oppilas:

osallistuu säännöllisesti tanssinopetukseen ja siellä

- harjoittelee oppimisen ja tavoitteenasettelun taitoja
- harjaantuu palauttaaan vastaanottamisen ja antamisen taidoissa
- Työskentelee pitkäjänteisesti, tavoitteellisesti ja itsenäisesti kehollisen artikulaation sekä motoristen ja ilmaisullisten taitojen kehittämiseksi

työstää aktiivisesti oppimistavoitteita tanssituntien ulkopuolella

Esiintyisyys A Osaamistavoitteet	Esiintyisyys B Osaamistavoitteet
Hyvinvointi ja kehollisuus Oppilas: • Kokee tanssin iloa Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen Oppilas: • Kunnioittaa omaa ja muiden kehollista ilmaisua ja tanssia • Osaa hahmottaa oman ja toisten tilan sekä varioida liikkumistaan suhteessa tilaan Taito ja taide Oppilas: • Muodostaa tanssikäsitystään tutustumalla tanssitaiteen elementteihin ja ilmiöihin • Kehittää ymmärrystä tanssin suhteesta muihin taiteisiin Esiintyminen Oppilas: • osaa toimia erilaisissa esiintymistilanteissa ja –ympäristöissä • ottaa vastuuta omasta osuudestaan esityskokonaisuudessa • Osaa valmistautua esiintymistilanteisiin, tarvitsee siinä ajoittain ohjausta • Harjaantuu kokonaisvaltaiseen ilmaisuun	Hyvinvointi ja kehollisuus Oppilas: • Kokee tanssin iloa Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen Oppilas: • Kunnioittaa omaa ja muiden kehollista ilmaisua ja tanssia • Osaa antaa tilaa toisille ja suhteuttaa oman liikkumisensa tilaan ja toisten liikkumiseen Taito ja taide Oppilas: • Avartaa tanssikäsitystään tutustumalla tanssitaiteen elementteihin ja ilmiöihin • Ymmärtää tanssin suhdetta muihin taiteisiin Esiintyminen Oppilas: • Osaa toimia erilaisissa esiintymistilanteissa ja –ympäristöissä • Ottaa vastuun omasta osuudestaan esityskokonaisuudessa • Osaa valmistautua esiintymistilanteisiin itsenäisesti • Harjaantuu kokonaisvaltaiseen ilmaisuun.

Opintokokonaisuuksien keskeiset sisällöt:

Oppilas:

osallistuu säännöllisesti tanssinopetukseen ja siellä

- Harjoittelee kokonaisvaltaista ilmaisua
- Harjoittelee ja harjaantuu balettiin liittyvissä taidoissa ja ilmaisullisissa laaduissa ja tilan käytössä
- Kehittää ymmärrystään tanssin suhteesta muihin taiteisiin

Osallistuu opetusryhmänsä kevätnäytösesitykseen

Työstää itsenäisesti ja aktiivisesti oppimistavoitteita tanssituntien ulkopuolella

5.3 Jazz/pop

Jazz/pop-tanssijan perustiedot ja -taidot A Osaamistavoitteet	Jazz/pop-tanssijan perustiedot ja -taidot B Osaamistavoitteet
Hyvinvointi ja kehollisuus Oppilas: • kokee tanssin iloa • suhtautuu myönteisesti omaan kehoonsa ja sen haastamiseen • oppii pitämään huolta kehostaan ja noudattamaan terveellistä elämäntapaa Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen Oppilas: • Kunnioittaa omaa ja muiden kehollista ilmaisua ja tanssia • Ottaa vastuuta omasta oppimisesta ja osuudesta ryhmän toiminnassa Taito ja taide Oppilas: • Harjoittelee musiikin tuntemusta ja tulkintaa • Muodostaa tanssikäsitystään tutustumalla tanssitaiteen elementteihin ja ilmiöihin Esiintyminen Oppilas: • Harjaantuu kokonaisvaltaiseen ilmaisuun	Hyvinvointi ja kehollisuus Oppilas: • kokee tanssin iloa • suhtautuu myönteisesti omaan kehoonsa ja sen haastamiseen • oppii pitämään huolta kehostaan ja noudattamaan terveellistä elämäntapaa Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen Oppilas: • Kunnioittaa omaa ja muiden kehollista ilmaisua ja tanssia • Ottaa vastuuta omasta oppimisesta ja osuudesta ryhmän toiminnassa Taito ja taide Oppilas: • Harjoittelee musiikin tuntemusta ja tulkintaa • Avartaa tanssikäsitystään tutustumalla tanssitaiteen elementteihin ja ilmiöihin Esiintyminen Oppilas: • Harjaantuu kokonaisvaltaiseen ilmaisuun

Opintokokonaisuuksien keskeiset sisällöt:

Oppilas:

- osallistuu säännöllisesti tanssinopetukseen ja siellä
- harjoittelee oppimisen ja ryhmässä toimimisen taitoja
- kehittää kehotietoisuuttaan ja kehonhuollon osaamistaan
- harjoittelee jazz/pop tanssiin liittyvää kehollista artikulaatiota, motorisia taitoja ja ilmaisullisia taitoja sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa

oppii työstämään ja työstää aktiivisesti oppimistavoitteita tanssituntien ulkopuolella
opettelee terveellisen elämäntavan noudattamista

Minä liikkeen tuottajana ja esiintyjänä A Osaamistavoitteet	Minä liikkeen tuottajana ja esiintyjänä B Osaamistavoitteet
Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen Oppilas: • Osaa osallistua ryhmälähtöiseen luovaan, taiteelliseen prosessiin • Toimii ja työskentelee tunti-ilanteissa sujuvasti sekä itsenäisesti että ryhmän jäsenenä • oppii sanallistamaan ja jakamaan kokemuksiaan tanssista ja taiteesta Taito ja taide Oppilas: • Käyttää mielikuvitustaan ja luovuuttaan tanssissa • Harjaantuu liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyvissä taidoissa Esiintyminen Oppilas: • ottaa vastuuta omasta osuudestaan esityskokonaisuudessa • Osaa valmistautua esiintymistilanteisiin, tarvitsee siinä ajoittain ohjausta • Saa tilaisuuksia oman taiteellisen prosessin toteuttamiseen ja esiintuomiseen	Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen Oppilas: • Osaa osallistua ryhmälähtöiseen luovaan, taiteelliseen prosessiin • Toimii ja työskentelee sujuvasti sekä itsenäisesti että ryhmän jäsenenä • osaa sanallistaa ja jakaa kokemuksiaan tanssista ja taiteesta Taito ja taide Oppilas: • Käyttää mielikuvitustaan ja luovuuttaan tanssissa • Harjaantuu liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyvissä taidoissa Esiintyminen Oppilas: • ottaa vastuun omasta osuudestaan esityskokonaisuudessa • Osaa valmistautua esiintymistilanteisiin itsenäisesti • Saa tilaisuuksia oman taiteellisen prosessin toteuttamiseen ja esiintuomiseen

Opintokokonaisuuksien keskeiset sisällöt:

Oppilas:

osallistuu säännöllisesti tanssinopetukseen ja siellä

- harjoittelee kokonaisvaltaista ilmaisua
- harjoittelee palautteen antamisen ja vastaanottamisen taitoja
- työskentelee tavoitteiden saavuttamiseksi
- Harjoittelee ja harjaantuu jazz/pop tanssiin liittyvissä taidoissa ja ilmaisullisissa laaduissa sekä musiikin tuntemuksessa ja tulkinnassa

Osallistuu opetusryhmänsä kevätnäytösesitykseen

- jossa valmistautuu esitystilanteisiin, kantaa vastuuta omasta osuudestaan ja toimii erilaisissa esiintymistilanteissa ja ympäristöissä
- Työstää itsenäisesti ja aktiivisesti oppimistavoitteita tanssituntien ulkopuolella

Taitoa ja tilanhallintaa kehittämässä A Osaamistavoitteet	Taitoa ja tilanhallintaa kehittämässä B Osaamistavoitteet
Hyvinvointi ja kehollisuus Oppilas: • oppii asettamaan haasteita ja tavoitteita itselleen ja osaa sekä itsenäisesti että ohjatusti harjoitella saavuttaakseen tavoitteet Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen • Osaa hahmottaa oman ja toisten tilan sekä varioida liikkumistaan suhteessa tilaan • On harjaantunut vastaanottamaan ja antamaan rakentavaa palautetta. Osaa muuttaa toimintaansa palautteen mukaisesti tarvittaessa. Taito ja taide Oppilas: • Havaitsee pitkäjänteisen työskentelyn merkityksen tanssitaidon kehittämisessä • Muodostaa tanssikäsitystään tutustumalla tanssitaiteen elementteihin ja ilmiöihin • Kehittää ymmärrystä tanssin suhteesta muihin taiteisiin	Hyvinvointi ja kehollisuus Oppilas: • osaa asettaa haasteita ja realistisia tavoitteita itselleen ja osaa sekä itsenäisesti että ohjatusti harjoitella saavuttaakseen tavoitteet Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen Oppilas: • osaa antaa tilaa toisille ja suhteuttaa oman liikkumisensa tilaan ja toisten liikkumiseen • On harjaantunut vastaanottamaan ja antamaan rakentavaa palautetta. Osaa muuttaa toimintaansa palautteen mukaisesti tarvittaessa. Taito ja taide Oppilas: • Ymmärtää pitkäjänteisen työskentelyn merkityksen tanssitaidon kehittämisessä • Avartaa tanssikäsitystään tutustumalla tanssitaiteen elementteihin ja ilmiöihin • Ymmärtää tanssin suhdetta muihin taiteisiin

Opintokokonaisuuksien keskeiset sisällöt:

Oppilas:

osallistuu erilaisiin tanssi- ja taidetapahtumiin katsojana tai esiintyjänä
osallistuu säännöllisesti tanssinopetukseen ja siellä

- harjoittelee palautteen antamisen ja vastaanottamisen taitoja
- harjoittelee jazz/pop tanssiin liittyvää kehollista artikulaatiota, motorisia taitoja ja ilmaisullisia taitoja sekä oman ja yhteisen tilan hahmottamista ja käyttämistä

Esiintyminen A Osaamistavoitteet	Esiintyminen B Osaamistavoitteet
Hyvinvointi ja kehollisuus • Oppilas kokee tanssin iloa Taito ja taide Oppilas: • Osaa pääosin työskennellä pitkäjänteisesti ja tavoitteellisesti kehollisen artikulaation sekä motoristen ja ilmaisullisten taitojen kehittämiseksi • Kehollisen artikulaation sekä motoristen ja ilmaisullisten taitojen tavoitealueilla on todettavissa harjaantuneisuutta, joka näkyy osaamisen monipuolistumisena. Esiintyminen Oppilas: • harjaantuu toimimaan erilaisissa esiintymistilanteissa ja -ympäristöissä • ottaa vastuuta omasta osuudestaan esityskokonaisuudessa • Osaa valmistautua esiintymistilanteisiin, tarvitsee siinä ajoittain ohjausta • Harjaantuu kokonaisvaltaiseen ilmaisuun	Hyvinvointi ja kehollisuus • Oppilas kokee tanssin iloa Taito ja taide Oppilas: • Työskentelee pitkäjänteisesti, tavoitteellisesti ja itsenäisesti kehollisen artikulaation sekä motoristen ja ilmaisullisten taitojen kehittämiseksi • Kehollisen artikulaation sekä motoristen ja ilmaisullisten taitojen tavoitealueilla on todettavissa harjaantuneisuutta, joka näkyy osaamisen monipuolisuutena ja sujuvuutena. Esiintyminen Oppilas: • osaa toimia erilaisissa esiintymistilanteissa ja -ympäristöissä • ottaa vastuun omasta osuudestaan esityskokonaisuudessa • Osaa valmistautua esiintymistilanteisiin itsenäisesti • Harjaantuu kokonaisvaltaiseen ilmaisuun

Opintokokonaisuuksien keskeiset sisällöt:

Oppilas:

osallistuu säännöllisesti tanssinopetukseen ja siellä

- harjoittelee kokonaisvaltaista ilmaisua
- harjoittelee palautteen antamisen ja vastaanottamisen taitoja
- työskentelee tavoitteiden saavuttamiseksi
- Harjoittelee ja harjaantuu jazz/pop tanssiin liittyvissä taidoissa ja ilmaisullisissa laaduissa sekä musiikin tuntemuksessa ja tulkinnassa

Osallistuu opetusryhmänsä kevätnäytösesitykseen

- jossa valmistautuu esitystilanteisiin, kantaa vastuuta omasta osuudestaan ja toimii erilaisissa esiintymistilanteissa ja ympäristöissä

Työstää itsenäisesti ja aktiivisesti oppimistavoitteita tanssituntien ulkopuolella

5.4 Kehontuntemus B ja tanssintuntemus B

Opintokokonaisuudet suoritetaan perusopintojen lajiteknikoiden opintokokonaisuuksien B rinnalla. Ne järjestetään periodiopetuksena. Opintokokonaisuus on hyväksytysti suoritettu, mikäli oppilas osallistuu opetukseen säännöllisesti ja saavuttaa opintokokonaisuuden osamistavoitteet. Arviointi suoritetaan hyväksytty/hylätty -asteikolla.

Kehontuntemus B / Laskennallinen laajuus 10h	Tavoitteet: • Oppija oppii pitämään huolta kehostaan ja noudattamaan terveellistä elämäntapaa Sisältö: • Lämmittely, jäähdyttely, ravitseminen, lepo: teoria ja käytäntö
Tanssintuntemus B / Laskennallinen laajuus 10h	Tavoitteet: • Avartaa tanssikäsitystään tutustumalla tanssitaiteen elementteihin ja ilmiöihin • Osaa sanallistaa ja jakaa kokemuksiaan tanssista ja taiteesta Sisältö: • Katsaus länsimaisen taidetanssin historiaan.

6. Syventävien opintojen opintokokonaisuudet ja arviointikriteerit

Opintokokonaisuus on hyväksytysti suoritettu, mikäli oppilas osallistuu opetukseen säännöllisesti ja saavuttaa opintokokonaisuuden osaamistavoitteet. Arviointi suoritetaan hyväksytty/hylätty -asteikolla.

6.1 Nykytanssi

Opintokokonaisuudet C

Opintojen kesto	Alkusyksy	Loppusyksy	Alkukevät	Loppukevät	Laskennallinen laajuus
2 vuotta	Nykytanssijan perus- ja ryhmätaidot C /57 h	Minä liikkeen tuottajana C /57 h	Nykytanssin tuntemus C /58 h	Esiintyisyys C /58 h	C opintokokonaisuudet yhteensä: 230 h

6.2 Baletti

Opintokokonaisuudet C

Opintojen kesto	Alkusyksy	Loppusyksy	Alkukevät	Loppukevät	Laskennallinen laajuus
2 vuotta	Kertaus ja kehoitietoisuus C /57 h	Uuden harjoittelu ja yhdistely C /57 h	Taitoa kehittämässä C /58 h	Esiintyisyys C /58 h	A opintokokonaisuudet yhteensä: 230 h

6.3 Jazz/pop

Opintokokonaisuudet C

Opintojen kesto	Alkusyksy	Loppusyksy	Alkukevät	Loppukevät	Laskennallinen laajuus
2 vuotta	Jazz/poptanssijan perustiedot ja -taidot C /57 h	Minä liikkeen tuottajana ja esiintyjänä C /57 h	Taitoa ja tilanhallintaa kehittämässä C /58 h	Esiintyminen C /58 h	A opintokokonaisuudet yhteensä: 230 h

7. Syventävien opintojen opintokokonaisuuksien osaamistavoitteet ja keskeiset sisällöt

7.1 Nykytanssi

Nykytanssijan perus- ja ryhmätaidot C	Minä liikkeen tuottajana C
Osaamistavoitteet: Hyvinvointi ja kehollisuus Oppilas - tunnistaa tanssin vaikutuksia omalle hyvinvoinnilleen - osaa rytmittää lepoa ja harjoittelua - tunnistaa omia vahvuuksiaan ja haasteitaan - osaa itse hakea tietoa hyvinvointiin ja terveelliseen elämäntapaan liittyvistä asioista. Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen Oppilas - kunnioittaa jokaisen yksilöllisyyttä, erilaisia näkemyksiä ja kehollisen kokemuksen ainutlaatuisuutta Taito ja taide Oppilas - syventää valitsemansa tanssilajiin liittyvää kehollista artikulaatiota, motorisia taitoja ja ilmaisua sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa - kehittää kehontietoisuutta ja -hallintaa - osaa suunnata opiskeluaan ja asettaa itselleen lyhyen ja pitkän aikavälin tavoitteita	Osaamistavoitteet: Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen Oppilas: - kunnioittaa jokaisen yksilöllisyyttä, erilaisia näkemyksiä ja kehollisen kokemuksen ainutlaatuisuutta - osallistuu aktiivisesti ja rakentavasti ryhmälähtöiseen luovaan prosessiin - kehittää kokonaisvaltaista tietoisuutta ryhmän yhteisestä liikkeellisestä tapahtumasta - osaa sanallistaa tanssiteosten ja taiteen tuottamia kokemuksia ja omia tulkintojaan niistä - oppii tekemään vertaisarviointia rakentavasti. Taito ja taide Oppilas: - syventää liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyviä taitojaan Esiintyminen Oppilas - osaa valmistautua itsenäisesti esiintymistilanteisiin - sovittaa ilmaisunsa esittämänsä teoksen tyyliin ja sisäiseen maailmaan - harjoittelee koreografian ja komposition suunnittelua ja toteuttamista
Keskeiset sisällöt: Oppilas: - osallistuu säännöllisesti tanssinopetukseen ja siellä: - harjoittelee lajiharjoitteluun liittyviä taitoja ja tietoja sekä saa opastusta tiedon hankintaan - harjaantuu tunnistamaan vahvuuksiaan ja haasteitaan - oppii tavoitteenasettelun taitoja - työstää itsenäisesti ja aktiivisesti oppimistavoitteita tanssituntien ulkopuolella	Keskeiset sisällöt: Oppilas: - osallistuu säännöllisesti tanssinopetukseen ja siellä - Harjoittelee ja kehittää vuorovaikutuksen ja kulttuurisen osaamisen taitoja sekä ymmärrystä niistä - Harjoittelee ja harjaantuu liike- ja tanssi-improvisaatioon sekä nykytanssiin liittyvissä taidoissa - osallistuu opetusryhmänsä esitykseen/esityksiin

Nykytanssin tuntemus C	Esiintyisyys C
Osaamistavoitteet: Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen Oppilas: • osaa sanallistaa tanssiteosten ja taiteen tuottamia kokemuksia ja omia tulkintojaan niistä Taito ja taide Oppilas: • syventää valitsemansa tanssilajiin liittyvää kehollista artikulaatiota, motorisia taitoja ja ilmaisua sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa • kehittää kehontietoisuutta ja -hallintaa • hakeutuu omatoimisesti taide-elämysten pariin sekä tutustuu joihinkin tanssiteoksiin • ymmärtää tanssin olemusta ja suhdetta muihin taiteisiin ja yhteiskuntaan.	Osaamistavoitteet: Hyvinvointi ja kehollisuus Oppilas: • tunnistaa omia vahvuuksiaan ja haasteitaan Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen Oppilas: • osallistuu aktiivisesti ja rakentavasti ryhmälähtöiseen luovaan prosessiin • kehittää kokonaisvaltaista tietoisuutta ryhmän yhteisestä liikkeellisestä tapahtumasta • oppii tekemään vertaisarviointia rakentavasti. Esiintyminen Oppilas • osaa valmistautua itsenäisesti esiintymistilanteisiin • kantaa vastuuta erilaissa esiintymistilanteissa ja -ympäristöissä • sovittaa ilmaisunsa esittämänsä teoksen tyyliin ja sisäiseen maailmaan • saa kokemuksia ja tietoa muun muassa äänen ja visuaalisuuden merkityksestä tanssiteoksen osatekijöinä.
Keskeiset sisällöt: Oppilas: • osallistuu erilaisiin tanssi- ja taidetapahtumiin katsojana. • tutustuu nykytanssin mahdollisuuksiin erilaisissa toimintaympäristöissä • osallistuu säännöllisesti tanssinopetukseen • Jakson aikana toteutetaan opettajavaihto. Tuolloin monipuolistetaan kuvaa nykytanssin erilaisista tekniikoista, harjoittelumuodoista ja sanallistamisen tavoista	Keskeiset sisällöt: Oppilas: • osallistuu säännöllisesti tanssinopetukseen ja siellä • harjoittelee kokonaisvaltaista ilmaisua sekä palautteen antamisen ja vastaanottamisen taitoja • Harjoittelee ja harjaantuu nykytanssiin liittyvissä taidoissa ja ilmaisullisissa laaduissa sekä musiikin tuntemuksessa ja tulkinnassa • Osallistuu opetusryhmänsä kevätnäytösesitykseen • Työstää itsenäisesti ja aktiivisesti oppimistavoitteita tanssituntien ulkopuolella

7.2 Baletti

Kertaus ja kehotietoisuus C	Uuden harjoittelu ja yhdistely C
Osaamistavoitteet: Hyvinvointi ja kehollisuus Oppilas: • tunnistaa omia vahvuuksiaan ja haasteitaan Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen Oppilas: • kunnioittaa jokaisen yksilöllisyyttä, erilaisia näkemyksiä ja kehollisen kokemuksen ainutlaatuisuutta Taito ja taide Oppilas: • kehittää kehontietoisuutta ja -hallintaa • osaa suunnata opiskeluaan ja asettaa itselleen lyhyen ja pitkän aikavälin tavoitteita	Osaamistavoitteet: Hyvinvointi ja kehollisuus Oppilas: • tunnistaa tanssin vaikutuksia omalle hyvinvoinnilleen Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen Oppilas: • osaa sanallistaa tanssiteosten ja taiteen tuottamia kokemuksia ja omia tulkintojaan niistä Taito ja taide Oppilas: • hakeutuu omatoimisesti taide-elämysten pariin sekä tutustuu joihinkin merkittäviin tanssiteoksiin • ymmärtää tanssin olemusta ja suhdetta muihin taiteisiin ja yhteiskuntaan. Esiintyminen Oppilas: • kantaa vastuuta erilaissa esiintymistilanteissa ja -ympäristöissä • sovittaa ilmaisunsa esittämänsä teoksen tyyliin ja sisäiseen maailmaan • saa kokemuksia ja tietoa muun muassa äänen ja visuaalisuuden merkityksestä tanssiteoksen osatekijöinä.
Keskeiset sisällöt: Oppilas: • osallistuu säännöllisesti tanssinopetukseen ja siellä • harjoittelee omien vahvuuksien ja haasteiden tunnistamista • kehittää kehotietoisuuttaan ja kehonhuollon osaamistaan • harjoittelee balettiin liittyvää kehollista artikulaatiota ja motorisia ja ilmaisullisia taitoja • työstää aktiivisesti oppimistavoitteita tanssituntien ulkopuolella	Keskeiset sisällöt: Oppilas: • osallistuu säännöllisesti tanssinopetukseen ja siellä • toimii ryhmässä ja osallistuu ryhmälähtöiseen luovaan taiteelliseen prosessiin • harjoittelee palautteen vastaanottamista ja antamista sekä kokemustensa sanallistamista • työstää aktiivisesti oppimistavoitteita tanssituntien ulkopuolella • osallistuu ryhmänsä esitykseen/esityksiin • Katsoo tanssiteoksen/-teoksia ja sanallistaa kokemuksiaan

Taitoa kehittämässä C	Esiintyisyys C
Osaamistavoitteet: Hyvinvointi ja kehollisuus Oppilas: • osaa rytmittää lepoa ja harjoittelua • tunnistaa omia vahvuuksiaan ja haasteitaan • osaa itse hakea tietoa hyvinvointiin ja terveelliseen elämäntapaan liittyvistä asioista. Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen Oppilas: • oppii tekemään vertaisarviointia rakentavasti. Taito ja taide Oppilas: • syventää valitsemansa tanssilajiin liittyvää kehollista artikulaatiota, motorisia taitoja ja ilmaisua sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa • kehittää kehontietoisuutta ja -hallintaa • syventää liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyviä taitojaan Esiintyminen Oppilas: • harjoittelee koreografian ja komposition suunnittelua ja toteuttamista	Osaamistavoitteet: Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen Oppilas: • osallistuu aktiivisesti ja rakentavasti ryhmälähtöiseen luovaan prosessiin • kehittää kokonaisvaltaista tietoisuutta ryhmän yhteisestä liikkeellisestä tapahtumasta Taito ja taide Oppilas: • syventää liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyviä taitojaan • osaa suunnata opiskeluaan ja asettaa itselleen lyhyen ja pitkän aikavälin tavoitteita Esiintyminen Oppilas • osaa valmistautua itsenäisesti esiintymistilanteisiin • kantaa vastuuta erilaissa esiintymistilanteissa ja -ympäristöissä • sovittaa ilmaisunsa esittämänsä teoksen tyyliin ja sisäiseen maailmaan • harjoittelee koreografian ja komposition suunnittelua ja toteuttamista
Keskeiset sisällöt: Oppilas: • osallistuu säännöllisesti tanssinopetukseen ja siellä • kehittää kehotietoisuuttaan ja kehonhuollon osaamistaan • Työskentelee pitkäjänteisesti, tavoitteellisesti ja itsenäisesti kehollisen artikulaation sekä motoristen ja ilmaisullisten taitojen kehittämiseksi • Jakson aikana toteutetaan opettajavaihto. Tuolloin syvennetään tanssiteknisiä ja ilmaisullisia teemoja.	Keskeiset sisällöt: Oppilas: • osallistuu säännöllisesti tanssinopetukseen ja siellä • Harjoittelee ja harjaantuu balettiin liittyvissä taidoissa ja ilmaisullisissa laaduissa sekä musiikin tuntemuksessa ja tulkinnassa • Osallistuu opetusryhmänsä kevätnäytösesitykseen • Työstää itsenäisesti ja aktiivisesti oppimistavoitteita tanssituntien ulkopuolella

7.3 Jazz/pop

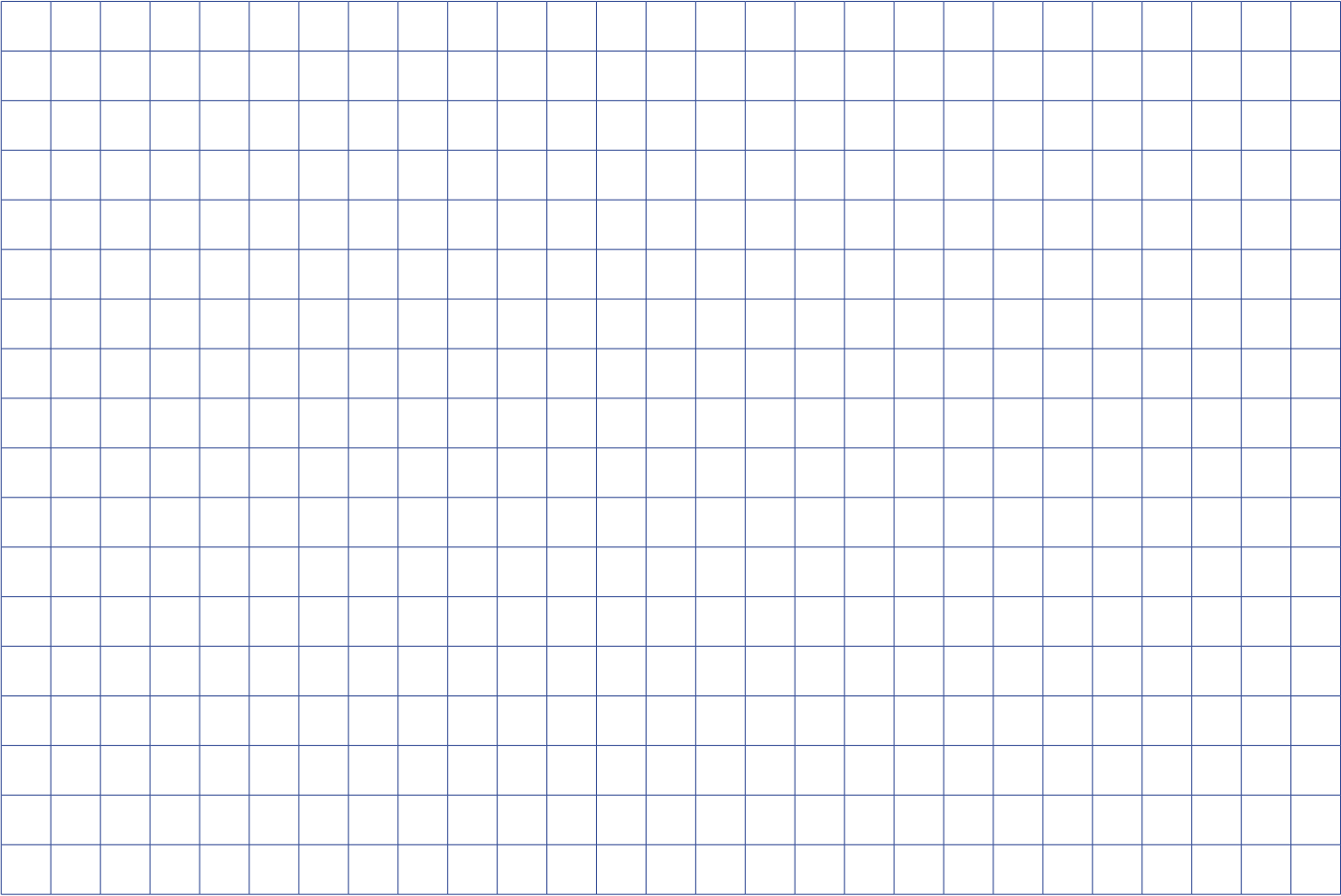
Jazz/pop-tanssijan perustiedot ja -taidot C	Minä liikkeen tuottajana ja esiintyjänä C
Osaamistavoitteet: Hyvinvointi ja kehollisuus Oppilas: - tunnistaa tanssin vaikutuksia omalle hyvinvoinnilleen - osaa rytmittää lepoa ja harjoittelua Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen Oppilas: - kunnioittaa jokaisen yksilöllisyyttä, erilaisia näkemyksiä ja kehollisen kokemuksen ainutlaatuisuutta - osallistuu aktiivisesti ja rakentavasti ryhmälähtöiseen luovaan prosessiin Taito ja taide Oppilas: - syventää valitsemansa tanssilajiin liittyvää kehollista artikulaatiota, motorisia taitoja ja ilmaisua sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa - kehittää kehontietoisuutta ja -hallintaa - osaa suunnata opiskeluaan ja asettaa itselleen lyhyen ja pitkän aikavälin tavoitteita	Osaamistavoitteet: Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen Oppilas: - osaa sanallistaa tanssiteosten ja taiteen tuottamia kokemuksia ja omia tulkintojaan niistä Taito ja taide Oppilas: - syventää liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyviä taitojaan Esiintyminen Oppilas - kantaa vastuuta erilaisissa esiintymistilanteissa ja -ympäristöissä - sovittaa ilmaisunsa esittämänsä teoksen tyyliin ja sisäiseen maailmaan - harjoittelee koreografian ja komposition suunnittelua ja toteuttamista - saa kokemuksia ja tietoa muun muassa äänen ja visuaalisuuden merkityksestä tanssiteoksen osatekijöinä.
Keskeiset sisällöt: Oppilas: - osallistuu säännöllisesti tanssinopetukseen ja siellä - kehittää kehotietoisuuttaan ja kehonhuollon osaamistaan erilaisin harjoittein - harjoittelee jazz/poptanssiin liittyvää kehollista artikulaatiota, motorisia taitoja ja ilmaisullisia taitoja sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa - työstää aktiivisesti oppimistavoitteita ryhmässä ja itsenäisesti - harjaantuu rytmittämään harjoitteluaan ja tunnistamaan tanssin vaikutuksia hyvinvoinnille	Keskeiset sisällöt: Oppilas: - osallistuu säännöllisesti tanssinopetukseen ja siellä - sanallistaa ja jakaa kokemuksiaan tanssista ja taiteesta - Harjoittelee ja harjaantuu liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyvissä taidoissa - osallistuu luovaan ryhmälähtöiseen työskentelyyn käyttäen luovuutta ja mielikuvitusta - osallistuu opetusryhmänsä esitykseen/esityksiin - jossa/joissa kantaa vastuu omasta osuudestaan ja harjoittelee esitystilanteisiin valmistautumista

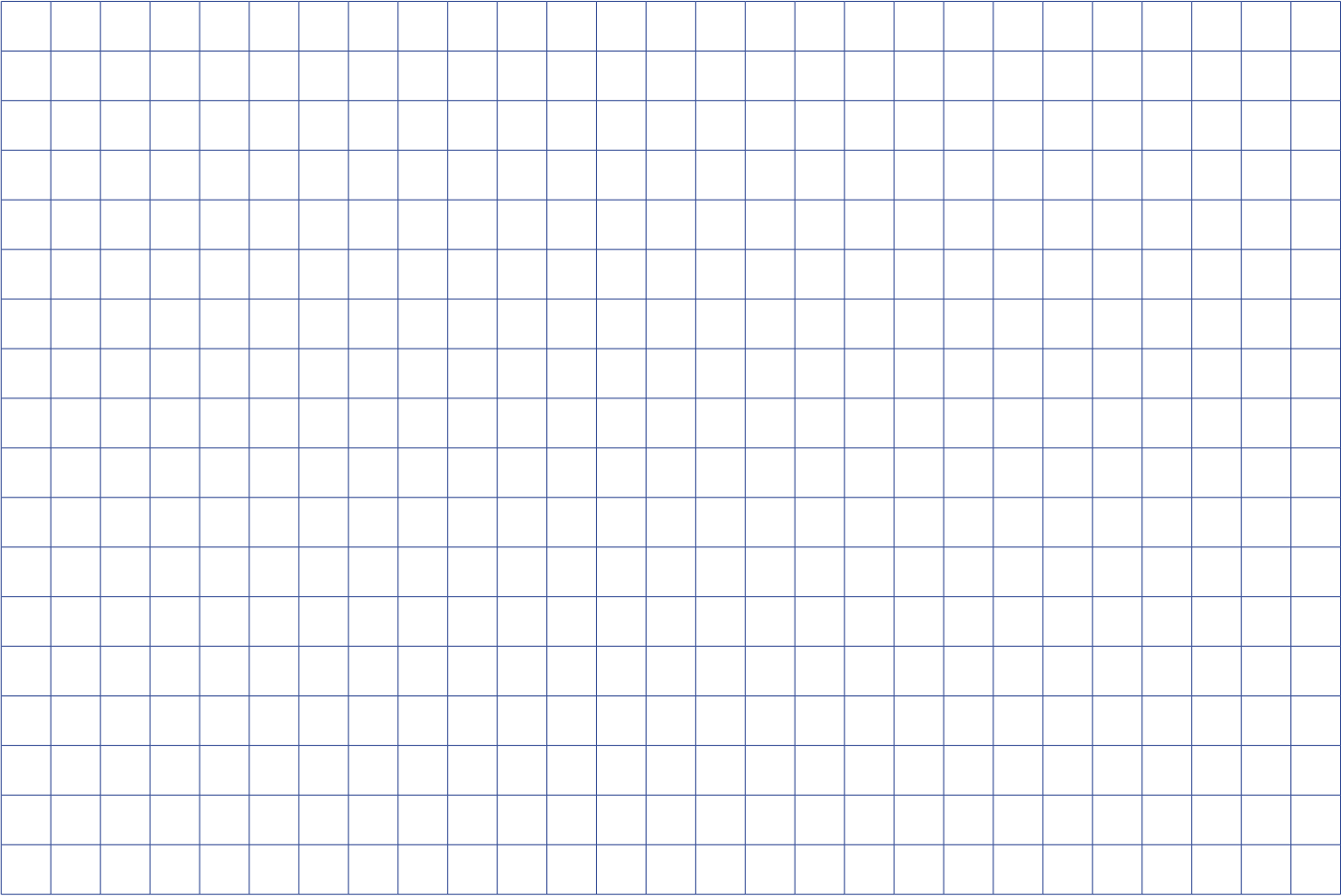
Taitoa ja tilanhallintaa kehittämässä C	Esiintyminen C
Osaamistavoitteet Hyvinvointi ja kehollisuus Oppilas: • tunnistaa omia vahvuuksiaan ja haasteitaan Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen Oppilas: • kehittää kokonaisvaltaista tietoisuutta ryhmän yhteisestä liik-keellisestä tapahtumasta • oppii tekemään vertaisarviointia rakentavasti. Taito ja taide Oppilas: • syventää valitsemansa tanssilajiin liittyvää kehollista artikulaatiota, motorisia taitoja ja ilmaisua sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa • kehittää kehontietoisuutta ja -hallintaa • osaa suunnata opiskeluaan ja asettaa itselleen lyhyen ja pitkän aikavälin tavoitteita ymmärtää tanssin olemusta ja suhdetta muihin taiteisiin ja yhteis-kuntaan.	Osaamistavoitteet Hyvinvointi ja kehollisuus Oppilas: • osaa rytmittää lepoa ja harjoittelua • osaa itse hakea tietoa hyvinvointiin ja terveelliseen elämäntapaan liittyvistä asioista. Taito ja taide Oppilas: • hakeutuu omatoimisesti taide-elämysten pariin sekä tutustuu joihinkin tanssiteoksiin Esiintyminen Oppilas • osaa valmistautua itsenäisesti esiintymistilanteisiin • kantaa vastuuta erilaisissa esiintymistilanteissa ja -ympäristöissä • sovittaa ilmaisunsa esittämänsä teoksen tyyliin ja sisäiseen maailmaan .
Keskeiset sisällöt: Oppilas: • osallistuu erilaisiin tanssi- ja taidetapahtumiin katsojana tai esiintyjänä • osallistuu säännöllisesti tanssinopetukseen ja siellä • harjoittelee vertaisarvioinnin taitoja sekä oman ja yhteisen tilan käyttämistä • harjoittelee jazz/pop tanssiin liittyvää kehollista artikulaatiota, motorisia ja ilmaisullisia taitoja sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa • Jakson aikana toteutetaan opettajavaihto. Tuolloin monipuolistetaan kuvaa jazz/pop tanssin erilaisista tyylisuunnista, harjoittelumuodoista ja sanallistamisen tavoista.	Keskeiset sisällöt: Oppilas: • osallistuu säännöllisesti tanssinopetukseen ja siellä • harjoittelee kokonaisvaltaista ilmaisua • Harjoittelee ja harjaantuu jazz/pop tanssiin liittyvissä taidoissa ja ilmaisullisissa laaduissa sekä musiikin tuntemuksessa ja tulkinnassa • Osallistuu opetusryhmänsä kevätnäytösesitykseen • jossa valmistautuu esitystilanteisiin ja kantaa vastuuta omasta osuudestaan • Työstää itsenäisesti ja aktiivisesti oppimistavoitteita tanssituntien ulkopuolella

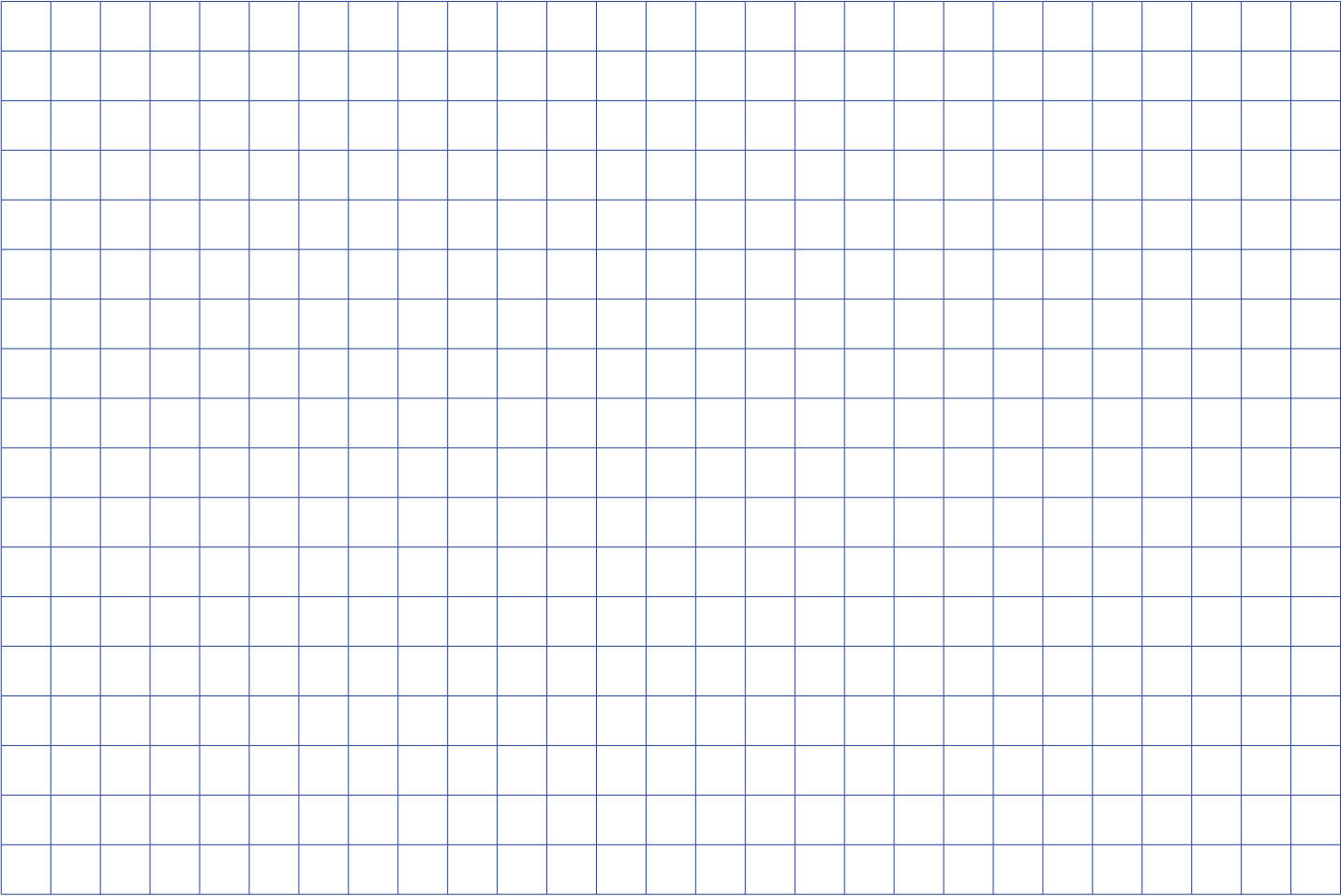
7.4 Kehontuntemus C ja tanssintuntemus C

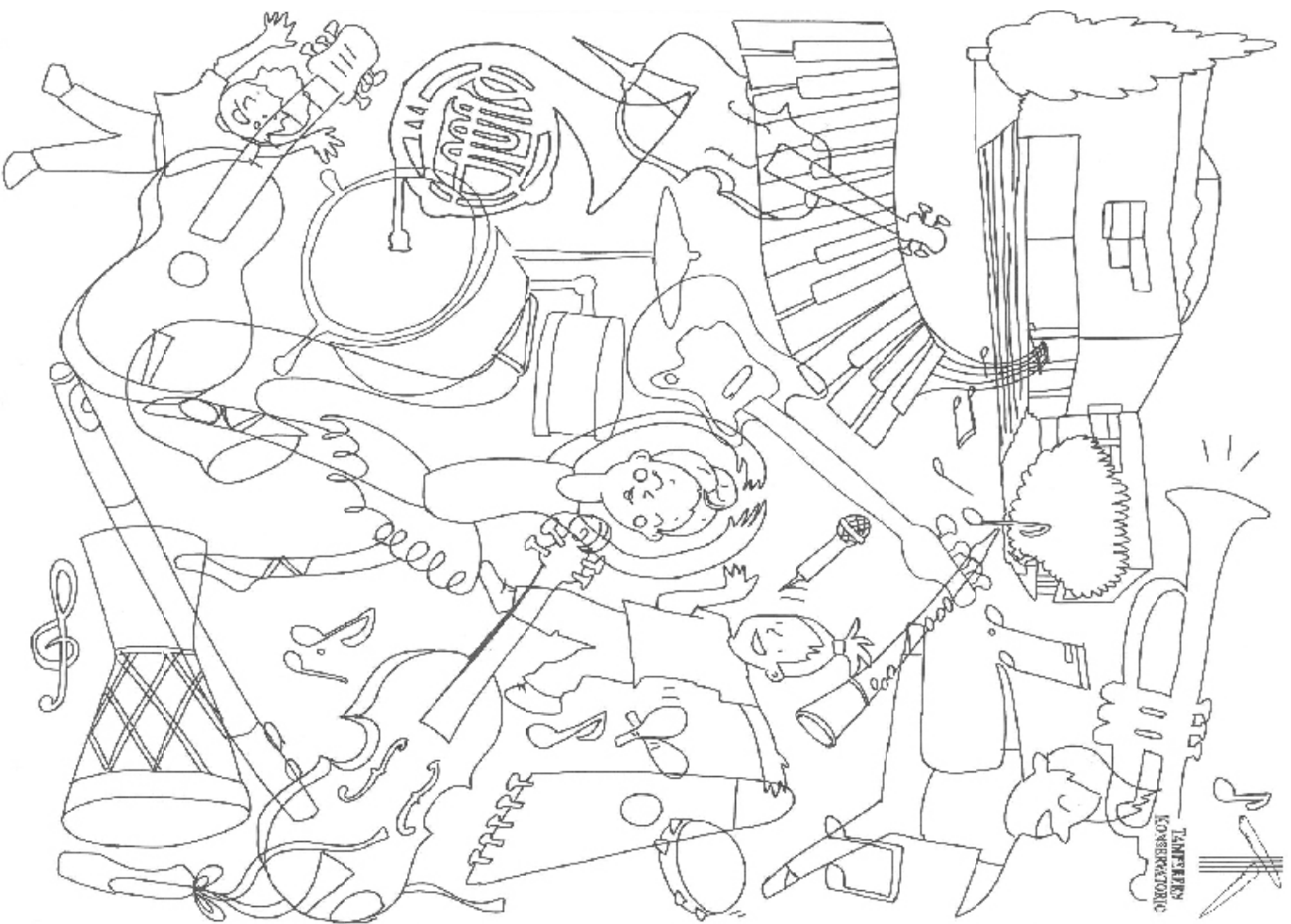
Opintokokonaisuudet suoritetaan syventävien lajitekniikoiden opintokokonaisuuksien C rinnalla. Ne järjestetään periodiopetuksena. Opintokokonaisuus on hyväksytysti suoritettu, mikäli oppilas osallistuu opetukseen säännöllisesti ja saavuttaa opintokokonaisuuden osaamistavoitteet. Arviointi suoritetaan hyväksytty-kesken- hylätty asteikolla.

Kehontuntemus C / Laskennallinen laajuus 20h	Tavoitteet Oppilas: • oppii pitämään huolta kehostaan ja noudattamaan terveellistä elämäntapaa • oppii asettamaan realistisia tavoitteita itselleen ja osaa sekä itsenäisesti että ohjautusti harjoitella saavuttaakseen tavoitteet • suhtautuu myönteisesti omaan kehoonsa ja sen haastamiseen Keskeiset sisällöt: Kehontoiminta ja katsaus anatomiaan, liikkuvuusharjoittelu ja kehonhallinnan perusharjoitteet, harjoittelun perusteet ja oman oheisharjoitus suunnitelman laatiminen
Tanssintuntemus C / Laskennallinen laajuus 20h	Tavoitteet Oppilas: • Avartaa tanssikäsitystään tutustumalla tanssitaiteen elementteihin ja ilmiöihin • osaa sanallistaa ja jakaa kokemuksiaan tanssista ja taiteesta • Käyttää mielikuvitustaan ja luovuuttaan tanssissa • Harjaantuu liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyvissä taidoissa • Saa tilaisuuksia oman taiteellisen prosessin toteuttamiseen ja esiintuomiseen • Harjoittelee koreografian ja komposition suunnittelua ja toteuttamista Sisältö: Suomalaisen taidetanssin historiaan tutustuminen, liikesommitelmien valmistaminen: tutustuminen koreografin perustyökaluihin. Oman tanssin valmistaminen: käytetään koreografin perustyökaluja, tutustutaan esityksen valmistusprosessiin.









TAMPERE
KONSERVATORIO