



YHTEISELLÄ ÄÄNELLÄ

KAMARIMUSIIKKIA
KIELILLE JA PALKEILLE

Yhteisellä äänellä – kamarimusiikkia kielille ja palkeille on Opetushallituksen rahoittaman hankkeen 2024–2025 myötä valmistunut pedagoginen sävellyskokonaisuus, joka syntyi tarpeesta luoda uutta kamarimusiikkia kitaran, harmonikan, kanteleen ja harpun soitinryhmille. Vastaavanlaisia soitinyhdistelmiä toimii Tampereen konservatorion lisäksi useissa musiikkioppilaitoksissa eri puolilla Suomea.

Kokonaisuus on suunnattu erityisesti taiteen perusopetuksen tarpeisiin, mutta materiaalin toivotaan inspiroivan kaikkia yhteismusisoinnista kiinnostuneita. Toivomme sen tarjoavan uusia ideoita opetukseen, yhteissoittoon ja konserttiohjelmistoon sekä tuovan iloa niin oppilaille kuin opettajillekin.

Vaikka teokset on kirjoitettu ensisijaisesti kitaralle, harmonikalle, kanteleelle ja harpulle, niitä voi soveltaa joustavasti myös muille instrumenteille ja erilaisiin yhteissoittoryhmiin.

Toivotamme antoisia ja innostavia hetkiä uuden kamarimusiikin parissa!

SISÄLLYS

Sivunumeroilla viitataan lehden alareunassa keskellä olevaan koko julkaisun sivunumeroon. Sivunumero vastaa myös pdf-tiedoston sivunumeroa, eli niiden avulla voit helposti poimia tarvittavan partituurin keskeltä julkaisua.

s. 4–12 Teos- ja säveltäjäesittelyt

Anna Hakula:

s. 13–26 Valosarja

Ilkka Hammo:

s. 28–50 Talvisia kuvia

Anni Hautala:

s. 51–54 Utu

s. 55–78 Särö

s. 79–81 Siinto

s. 82–89 Siimes

Johannes Pekka:

s. 90–93 Fryygia

s. 94–99 Lyydia

s. 95–103 Pieni maisema I

s. 104–112 Junat: Tampere–Helsinki

s. 113–123 Spanish Prelude

Harri Kivistö:

s. 124–127 Haara

s. 128–138 Uoma

s. 139–143 Törmä

s. 144–151 Lohtu

Eetu Lehtonen:

s. 152–155 Exploration

s. 156–162 Miniboss

Alku Mattila:

s. 163–168 Virta

Anna Hakula – Valosarja

Valosarja on Tampereen konservatorion tilaama pedagoginen teossarja kamarimusiikkiyhtyeelle, jossa koostuu kitaroista, kanteleista, harpuista ja harmonikoista. Sarjassa on seitsemän miniatyyriteosta, jotka toimivat myös itsenäisinä kappaleina. Miniatyyrikappaleissa harjoitellaan erilaisia nykymusiikkiin liittyviä notaatiotapoja, soittotekniikoita ja erityisesti muiden soittajien kuuntelemista.

Valosarja muuntuu erilaisiin tarpeisiin: sitä voi soittaa monella taitotasolla ja erilaisilla instrumenttikokoonpanoilla. Kunkin soittajan tulisi kuitenkin hallita instrumenttinsa perusteet, mutta muuten rooleja ja haasteita riittää erilaisille soittajille. Parhaiten osat toimivat kokoonpanolla, jossa kutakin stemmaa soittaa useampi muusikko (yht. 10–20 soittajaa), mutta niitä voi soittaa myös pienemmällä, 3–5 hengen yhtyeellä.

Osat 1, 2, 4 ja 5 (*Räiske*, *Leimahdus*, *Hämy ja Säteet*) ovat täysin vapaalla instrumentaatiolla, Osiin 3 ja 6 (*Kimmellys ja Tuike*) tarvitaan kumpaankin vähintään 4 soittajaa, joista suurin osa soittaa näppäilysoittimia. Kuulto tarvitsee minimissään kolme soittajaa, joista vähintään yhden on oltava harppu, kantele tai harmonikka ja muiden mieluiten näppäilysoittimia.

Osat 1, 2, 4, 6 ja 7 soitetaan partituurista, ja osissa 3 ja 5 on erilliset stemmatnuotit eri soittimille.

Valosarja on tutkimusmatka nykymusiikin maailmaan. Miniatyyrisarjan osissa tutustutaan erilaisiin äänenväreihin ja soittotekniikoihin, toisten kuuntelemiseen ja jopa improvisointiin. Erilaiset miniatyyrit ovat syntyneet pohdinnasta: miltä valo voisi kuulostaa?

Räiske vie kuulijan nuotion äärelle, Leimahdus kaaoksen kesytykseen. Tuikkeessa korkeat taajuudet välkehtivät, Hämyssä suhinat luovat salaperäistä tunnelmaa. Säteet kurkottavat soittajalta toiselle sävelten järjestäytyessä moniääniseksi mikrokaanoniksi. Kimmellyksessä kuullaan jännitteinen tekstuuuri, kuin alati muuntuva pinta. Kuullossa erilaiset tekstuurit kuultavat toistensa läpi.

Yksikään esityskerta ei ole samanlainen: soittajat, yleisö ja tila muuntavat tapahtuman joka kerta uniikiksi. Miltä valo tänään kuulostaa?

<https://www.youtube.com/watch?v=vmgffFhrL7h4>

Ilkka Hammo – Talvisia kuvia (Winter pictures)

Miniatyyrien sarja kantele-harppu-kitaraorkesterille

1. *Routa*
2. *Hämärässä*
3. *Pyryttää*
4. *Kaamostunnelma*
5. *Lumen voima*
6. *Kohti valoa*

Talvisia kuvia on kuusiosainen sarja, joka sisältää nimensä mukaisesti erilaisia tunnelmia ja havaintoja talvesta. Teos pyrkii yhdistämään kitaralle ja kanteleelle ominaiset hiljaiset ja herkäät sävyt suurempaan sointiin, jopa orkestraaliseen huumaan. Teoksesta on mahdollista soittaa erilaisia osien yhdistelmiä, mikäli kaikkia kuutta osaa ei soiteta. Talvisia kuvia voidaan tarvittaessa soittaa myös kantele-kitaraorkesterilla ilman harppua. Teoksen kesto on kokonaisuudessaan noin 12 min.

Ilkka Hammo (s. 1983) on monipuolinen säveltäjä, kitaristi ja pedagogi. Hänen sävellystuotantonsa koostuu orkesterimusiikista sekä soolosoitin-, kamarimusiikki- ja vokaaliteoksista. Hammon orkesteriteoksia ovat esittäneet mm. Radion sinfoniaorkesteri ja Tampere Filharmonia. Ilkka Hammon musiikissa yhdistyvät intensiivisyys, dramaattisuus, rytmiset leikittelyt ja vahva päämäärätietoisuus.

Ilkka Hammo opiskeli kitaransoittoa ja sävellystä Sibelius-Akatemiassa vuosina 2002–2015 valmistuen molemmista pääaineistaan maisteriksi. Sävellystyönsä ohella hän opettaa kitaransoittoa ja sävellystä Pirkanmaan musiikkiopistossa.

<https://youtu.be/cw5VsHxmyRE?si=EGL3iml7HS8MI6yn>

Anni Hautala

Utu / Haze (2024) vie kuulijat lentomatkalle utuisten pilvien keskelle. Teoksesta on kuultavissa kauniita melodioita sekä hieman pieniä dissonoivia, eli riitasointuisia säveliä. Kiinnittäkää siis turvavyönne ja olkaa valmiita lempeän kauniille lennolle! Nuotin soitinnus on asetettu esimerkiksi, joten sitä saa soveltaa ja muuttaa oman ryhmän taitotason, toimivuuden ja oppimisen tukemiseksi.

<https://www.youtube.com/watch?v=EwcNZbNbD4M>

Särö / Fracture (2024) vie kuulijat mystiseen maisemaan, hetkeen, jolloin kaikki tuntuu hieman rikkoutuneelta ja särkyneeltä. Tarkkasilmäisimmät voivat huomata teoksessa käytettävän erikoistekniikkaa, jolloin arkipäiväinen keittiöväline pääsee osaksi teosta. Nauttikaa esityksestä! Nuotin soitinnus on asetettu esimerkiksi, joten sitä saa soveltaa ja muuttaa oman ryhmän taitotason, toimivuuden ja oppimisen tukemiseksi.

https://www.youtube.com/watch?v=j_sf4ttBmUo

<https://www.youtube.com/watch?v=6nK5Iok2f-s>

Kyde / Smolder (2024) Hetkittäin elämässä voi tuntua, kuinka erilaiset asiat menevät edestakaisin. On se sitten ajatuksen juoksu taikka tulen leimahduksen odottaminen, hetki voi olla mietinnällinen ja hauras. Osaamme kuitenkin antaa ajatuksillemme tilaa, sillä odotamme, mitä seuraavaksi tapahtuu. Nuotin soitinnus on asetettu esimerkiksi, joten sitä saa soveltaa ja muuttaa oman ryhmän taitotason, toimivuuden ja oppimisen tukemiseksi.

<https://www.youtube.com/watch?v=qJOT15gr4Mg>

<https://www.youtube.com/watch?v=CiUsPOjUto8>

Siinto / Shimmer (2024) on kuin katse vastarannalle, -kurkiauran samalla ylittäen järvenselän. Huomaat kuitenkin keskittäväsi katseesi vieressä pyöriviin sudenkorentoihin. Nautit rauhallisesta hetkestä, tuntien onnellisuutta ja auringon lämpöä. Nuotin soitinnus on asetettu esimerkiksi, joten sitä saa soveltaa ja muuttaa oman ryhmän taitotason, toimivuuden ja oppimisen tukemiseksi.

https://www.youtube.com/watch?v=doYmDzC_61M

Siimes / Into the shade of the foresta (2024) kuin metsän siimes, hyppivät hiiret taikka tanssahtelevat kevät tuulet. Leikikkään oikukas teos tuo esille metsän elämää, kun kaikki muut ovat jo unilla. Teos tuo mukanaan jokaisen soittajan sekä lempeän hymyn, joka lämmittää sydäntä vielä pitkään! Nuotin soitinnus on asetettu esimerkiksi, joten sitä saa soveltaa ja muuttaa oman ryhmän taitotason, toimivuuden ja oppimisen tukemiseksi.

[youtube.com/watch?v=-oCoyft61zY&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=-oCoyft61zY&feature=youtu.be)

<https://www.youtube.com/watch?v=vVhoTEXBySI>

Anni Hautala on keväällä 2024 Tampereen ammattikorkeakoulusta valmistunut sävellyksen ja musiikinteoriapedagogi. Säveltäjänä Hautala on toiminut erilaisten kokoonpanojen parissa, kuitenkin musiikin painottuen yhtye- ja orkesterimusiikkiin. Hautala on myös tehnyt urkulieditä, tuoden esille nuoria taiteilijoita sekä heidän osaamistaan. Hautalan musiikille on tyypillistä kauniit ja herkäät melodiat sekä tunteiden vahva ilmaiseminen. Usein Hautala kiinnittää osan itsestään teokseen, sillä jokainen teos puhuttelee kuulijaa, aina uudella tavalla.

Johannes Pekka

Fryygia (2024) on saanut nimensä fryygisestä asteikosta, jossa on dramaattinen ja hieman salaperäinenkin sävy. Teoksessa pyritään luomaan pienellä kokoonpanolla vaikutelmaa isommasta orkesterista ja sen tarjoamista dynaamisista sävyistä. Teos on kirjoitettu näppäiltäville kielisoittimille, sen stemmat on numeroitu ja erilaisia soitinyhdistelmiä saa kokeilla. Kanteleosuudet on soitettavissa kotikanteleella, jossa on gis-vaihtaja.

<https://www.youtube.com/watch?v=1F5GEtZkAcI>

Lydia (2024) on saanut nimensä lyidisestä asteikoista. Se on toiveikas ja kesäisen lämmin välähdys, pieni ja mukava musiikkimaistainen. Pedagogisena sisältönä siinä tutustutaan myös viidellä jaolliseen tahtilajiin, joka ilmenee iskujen 3+2 tai 2+3 -ryhmittelyinä. Teos on kirjoitettu näppäiltäville kielisoittimille, sen stemmat on numeroitu ja erilaisia soitinyhdistelmiä saa kokeilla. Kanteleosuudet on soitettavissa kotikanteleella.

<https://www.youtube.com/watch?v=oL8KcsAHGNM>

Pieni maisema I (2024) on aloittaville yhtyesoittajille suunnattu teos, jossa on ajatuksena on ollut käyttää muutamaa yksinkertaista melodisharmonista aihetta mahdollisimman monipuolisesti. Soitinten linjat luovat kudoksen, josta syntyy pieni ja seesteinen maisema. Soittajien rooleissa vuorottelua. Teos on kirjoitettu näppäiltäville kielisoittimille. Sen tempoa on lupa varioida soittajien taitotason tai halutun tunnelman mukaisesti. Kanteleosuudet on soitettavissa kotikanteleella.

<https://www.youtube.com/watch?v=rydc1aJivfk>

Junat: Tampere-Helsinki (2024) on pelimusiikin innoittama teos, joka alkaa äänimaisemallisella osalla, ja sitä seuraa osa, joka perustuu junamaista liikettä kuvaaviin toistuviin ostinatoihin eli luuppeihin. Teokseen liittyy ajatus matkanteon etenemisestä. Teoksessa yhdistyvät näppäiltävät kielisoittimet sekä olennaisesti harmonikka, jolla on oma soolokohtansa. Kanteleosuudet on soitettavissa kotikanteleella – optiona teoksen äänimaisemallisessa alussa voi käyttää E-Bow'ta eli sähköjousta.

https://www.youtube.com/watch?v=BgV5yoW_yqE

Spanish Prelude (2024) on alkusoitonomainen teos pienelle kitara-harppuharmonikka-ensemblelle, jossa nimensä mukaisesti on espanjalaisia tunnelmia.

Kappaleen elokuvanomainen tunnesisältö vaihtelee pidätyvästä ja herkästä räjähtävämpään ja tuliseen. Teoksessa on yhteissoiton lisäksi soitinten solistista vuorottelua, jossa kukin soittaja saa vuorollaan johtavan roolin.

<https://www.youtube.com/watch?v=hpOfYDgCguQ>

Johannes Pekka -pseudonyymien takana on monipuolinen tamperelainen muusikko ja musiikin opettaja. Hän on säveltänyt muun muassa kuorolle ja soolopianolle sekä tehnyt elektronista taidemusiikkia yhdistellen ja muokaten musiikille usein epätavallisia äänilähteitä. Säveltäjä on laajasti kiinnostunut musiikista ja pyrkii ennakkoluulottomasti kokeilemaan erilaisia lähestymistapoja säveltämiseen sekä tutkimaan musiikkityylejä. Johannes Pekka on opiskellut säveltämistä Tampereen ammattikorkeakoulussa opettajanaan Hannu Pohjannoro.

Harri Kivistö

Haara on monisäikeinen, rauhallinen balladi, jossa kahden kitaran melodiat kietoutuvat toisiinsa. Kanteleen pehmeä säestys pitää kokonaisuuden koossa.

<https://youtu.be/PqPIOMtL5M4>

Uoman ytimenä on yksinkertainen lyhyt rytmimotiivi, jonka ympärille muut teemat kietoutuvat. Minimalistinen kokonaisuus on kuin tasainen virta, joka voimistuu ja laantuu sään mukana.

<https://youtu.be/oLmrFUv8V6A>

Törmä lähtee liikkeelle keinuvana, haikeana kitaraduettona, jossa yksinkertainen melodiakuvio antaa paljon tilaa esiintyjän tulkinnalle. Säestyssoittimet luovat pohjalle utuisen, pehmeän sointumaton.

<https://youtu.be/yU3Z75dsBL8>

Lohdussa kolmen harpun päällekkäiset asteikot tuottavat yhdessä muuttuvia sopusointuisia ja riitasointuisia harmonioita. Ristiriidat vuorollaan kärjistyvät ja lientyvät.

<https://youtu.be/cOhUpVwaZOo>

Harri Kivistö opiskeli sävellystä Tampereen ammattikorkeakoulussa Hannu Pohjannon johdolla. Kamarimusiikin lisäksi hän on säveltänyt muun muassa kuoromusiikkia ja pienimuotoisia orkesteriteoksia. Säveltämisen ohella hän opettaa musiikin hahmotusaineita sekä toimii kuoronjohtajana.

Eetu Lehtonen – Exploration ja Miniboss

Sävelsin teokset **Exploration** ja **Miniboss** pariksi erityisesti pelimusiikkia ajatellen. Videopelin tapahtumia on mahdotonta ennustaa täysin ennalta, jolloin musiikinkin on oltava dynaamista, eli sen on vaihduttava hetkessä tilanteiden mukana. Siksi myös Explorationissa esittäjät saavat itse valita, koska etenevät teoksen taitteesta toiseen.

Kun Exploration kuvaa tunnelmaltaan pelissä tapahtuvaa rauhallista seikkailua ja tutkimusmatkailua, päädytään Minibossissa intensiiviseen pomotaisteluun. Uhkaavasti alkava teos etenee lopulta voittokkaaseen taisteluteemaan, kun soittajat selättävät urheasti tämän musiikillisen välipomon.

Eetu Lehtonen on sävellyksen ja musiikin hahmotusaineiden opettaja ja säveltäjä, jota kiinnostavat niin erikoiset elektroniset soundit, orkesterin sointimahdollisuudet kuin vieraat musiikkikulttuurit inspiraation ja uusien sointien lähteenä. Pedagogisen musiikin säveltämisessä Eetun mielestä hienointa on tuoda uusia soundeja ja tapoja musisoida oppilaiden ulottuville ja innostaa oppilaita keksimään omia uusia juttujaan.

Alku Mattila – Virta

Virta on pedagoginen teos kitara, harppu, kantele -orkesterille. Sävellyksen tavoitteena on tukea yhteismusisoinnissa tärkeää muiden soittajien kuuntelun harjoittelua. Melodia- ja säestyskuviot vaihtelevat ryhmiltä toisille niin, että kaikki soittavat vuorollaan sekä säestystä että melodiaa.

Virta kappale sai alkunsa siitä huomiosta, että kitaralla, kanteleella ja harpulla on hyvin luonteva soittaa erilaisia arpeggioita. Kappale koostuu muutamien erilaisten arpeggio-kuvioiden liikkumisesta soittajalta toiselle niiden päällä kelluvaa melodiaa tukien. Kappaleen nimi Virta tulee juuri säestyskuvioiden soljuvasta tekstuurista.

<https://www.youtube.com/watch?v=o5ayUYvwbvQ>

Alku Mattila on Tampereen konservatorion musiikkiopiston oppilas. Hän opiskelee sävellystä sivuaineena Anna Hakulan oppilaana. Alku on säveltänyt musiikkia erilaisille pienille akustisille kokoonpanoille ja myös sähkömusiikkia osaksi performansseja ja audiovisuaalisia tietokonetaideteoksia.

Anna Hakula:

Valosarja

*kamarimusiikkia kitaralle, kanteleelle,
harpulle ja harmonikalle*

1. Räiske
2. Leimahdus
3. Tuike
4. Hämy
5. Säteet
6. Kimmellys
7. Kuulto

Valosarja

Valosarja on Tampereen konservatorion tilaama pedagoginen teossarja kamarimusiikkiyhtyeelle, jossa koostuu kitaroista, kanteleista, harpuista ja harmonikoista. Sarjassa on seitsemän miniatyyriteosta, jotka toimivat myös itsenäisinä kappaleina. Miniatyyrikappaleissa harjoitellaan erilaisia nykymusiikkiin liittyviä notaatiotapoja, soittotekniikoita ja erityisesti muiden soittajien kuuntelemista.

Valosarja muuntuu erilaisiin tarpeisiin: sitä voi soittaa monella taitotasolla ja erilaisilla instrumenttikokoonpanoilla. Kunkin soittajan tulisi kuitenkin hallita instrumenttinsa perusteet, mutta muuten rooleja ja haasteita riittää erilaisille soittajille. Parhaiten osat toimivat kokoonpanolla, jossa kutakin stemmaa soittaa useampi muusikko (yht. 10–20 soittajaa), mutta niitä voi soittaa myös pienemmällä, 3–5 hengen yhtyeellä.

Osat 1, 2, 4 ja 5 (Räiske, Leimahdus, Hämy ja Säteet) ovat täysin vapaalla instrumentaatiolla, Osiin 3 ja 6 (Kimmellys ja Tuike) tarvitaan kumpaankin vähintään 4 soittajaa, joista suurin osa soittaa näppäilysoittimia. Kuulto tarvitsee minimissään kolme soittajaa, joista vähintään yhden on oltava harppu, kantele tai harmonikka ja muiden mieluiten näppäilysoittimia.

Osat 1, 2, 4, 6 ja 7 soitetaan partituurista, ja osissa 3 ja 5 on erilliset stemmatnuotit eri soittimille.

Käsiohjelmateksti

Valosarja on tutkimusmatka nykymusiikin maailmaan. Miniatyyrisarjan osissa tutustutaan erilaisiin äänenväriin ja soittotekniikoihin, toisten kuuntelemiseen ja jopa improvisointiin. Erilaiset miniatyyrit ovat syntyneet pohdinnasta: miltä valo voisi kuulostaa?

Räiske vie kuulijan nuotion äärelle, Leimahdus kaaoksen kesytykseen. Tuikkeessa korkeat taajuudet välkehtivät, Hämyssä suhinat luovat salaperäistä tunnelmaa. Säteet kurkottavat soittajalta toiselle sävelten järjestäytyessä moniääniseksi mikrokaanoniksi. Kimmellyksessä kuullaan jännitteinen tekstuuri, kuin alati muuntuva pinta. Kuullossa erilaiset tekstuurit kuultavat toistensa läpi.

Yksikään esityskerta ei ole samanlainen: soittajat, yleisö ja tila muuntavat tapahtuman joka kerta uniikiksi. Miltä valo tänään kuulostaa?

Soittotekniikat

1. Räiske

2 min

- Vähintään neljälle soittajalle, avoin kokoonpano
- Improvisatorinen teos, joka tulkitaan graafisesta partituurista ja sanallisista ohjeista.
- Sekuntinotaatio, jossa merkitty sekuntimäärä edellisestä merkinnästä. Ajat ovat suuntaa-antavia.
- Harjoitellaan keskittymistä, mielikuvitusta ja muiden kuuntelemista.
- Soitetaan partituurista (tai ulkoa).

 = Silmät kiinni

 = Silmät auki

p-mp = dynamiikka saa vaihdella tällä välillä

mp→f = dynamiikka kasvaa tällä välillä

2. Leimahdus

1 min 20 s

- Vähintään neljälle soittajalle, avoin kokoonpano
- Improvisatorinen teos, joka tulkitaan graafisesta partituurista ja sanallisista ohjeista.
- Sekuntinotaatio, jossa merkitty sekuntimäärä edellisestä merkinnästä. Ajat ovat suuntaa-antavia.
- Harjoitellaan muiden kuuntelemista.
- Soitetaan partituurista (tai ulkoa)
- Lopun yhteisen sävelen ei välttämättä tarvitse olla samassa oktaavialassa muiden kanssa.

ff→f = dynamiikka kasvaa tällä välillä

3. Tuike

1 – 2 min

- Vähintään neljälle soittajalle, joista vähintään 3 näppäilysoitinta.
- Notaatio antaa soittajalle valinnanmahdollisuuksia
- Tekniikka: huiluaänet kitaralla ja harpulla, huilu- tai mattaäänit kanteleella. Jos huilu- ja mattaäänit ovat joillekin soittajille vaikeita, ne voi soittaa myös tavallisina ääniä.
- Soitetaan johdettuna erillisistä stemmoista. Osat voi näyttää yhden käden sormilla.
- Kullakin soittajalla on oma, vapaa temponsa, esim. 60. Kutakin tahtia kerrataan avoin määrä, mutta kestoltaan vähintään 10 sekuntia.

4. Hämy

40 s

- Vähintään neljälle soittajalle, avoin kokoonpano.
- Nykymusiikkitekniikat: suhinat ja iskut.
- Tasainen pulssi, mutta rytmisesti haastava.
- Soitetaan partituurista, harmonikalle oma nuotti.



= suhiseva ääni: kämmentä liikutetaan punottuja metallikieliä pitkin ja harmonikalla suhistetaan kädellä hieman avattujen palkeiden tekstiiliosaa.



= suhinatremolo: liikuta kättä nopeasti edestakaisin



= matalimman kielen suhistaminen hitaasti peukalon ja etusormen välissä mukana hieman kynttä ja harmonikalla ilmaääni palkeista, "just air".

5. Säteet

1 min

- Vähintään kolmelle soittajalle, avoin kokoonpano. Jos mukana vain yksi harmonikka, sen tulee johtaa.
- Vapaapulsatiivinen osa, jossa toisten kuunteleminen on keskiössä.
- Kitaralle eri nuotti, kuin muille (osittain eri oktaavialassa).

6. Kimmellys

1 min

- Vähintään neljälle soittajalle
- Soitetaan partituurista ja johdettuna
- Tremolo niin nopeasti, kuin tasaisesti pystyy soittamaan. Kaikki saavat soittaa tremoloa eri vauhteissa: tasaisen epäsymmetrisesti kimmeltävä pinta on tavoitteena, ei niinkään nopeus.

7. Kuulto

20 s

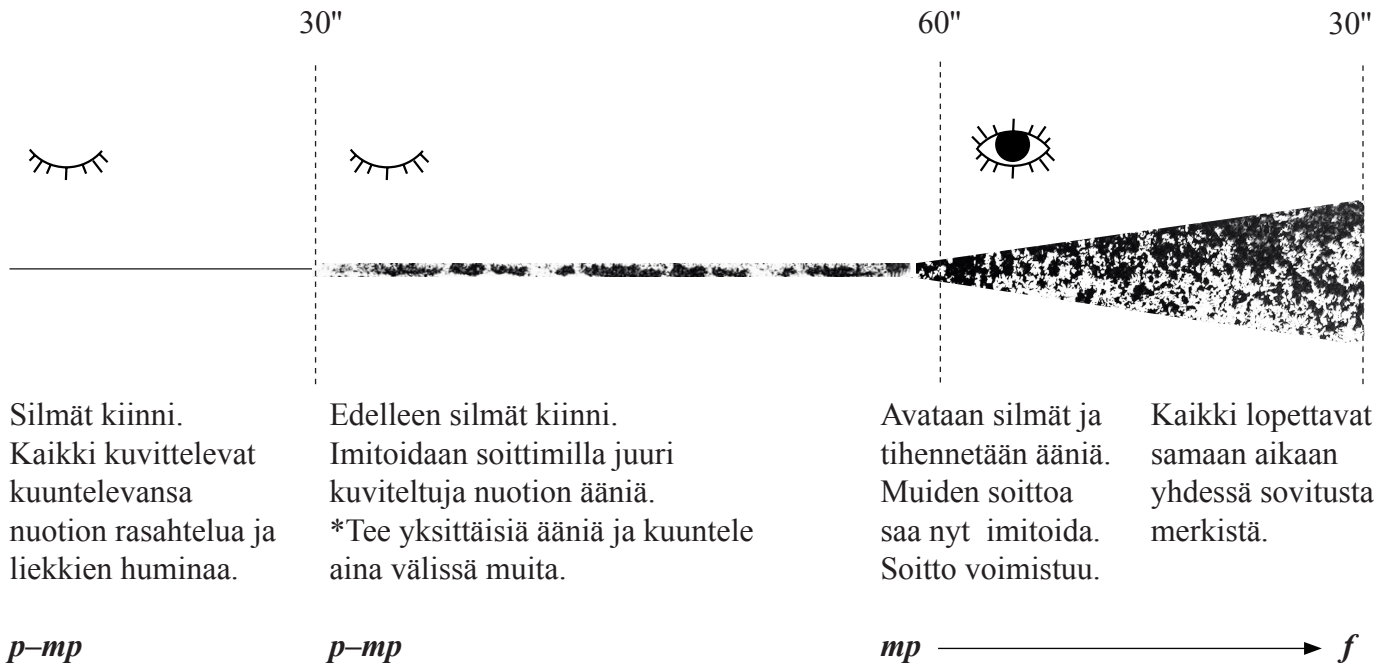
- Vähintään kolmelle soittajalle, joista vähintään yhden on oltava harppu, kantele tai harmonikka. Kakkosstemmasta on kaksi eri vaihtoehtoa: yksi kanteleelle ja harpulle, ja toinen kitaralle. Kolmannen stemman voi soittaa myös kantele tai harppu, mutta stemma soitetaan tällöin oktaavia matalammalta.
- Tasainen pulssi mahdollisimman liikkuvasti, mutta 60–80 on ihan riittävä.
- Kappaleessa harjoitellaan kahden erilaisen soitintekstuurin kuultamista toistensa läpi ja yhteisessä pulssissa pysymistä.
- Ensimmäisen stemman asteikko on tarkoitus soittaa mahdollisimman tasaisena ja eriytmisenä kuin muut: tarkka rytmi tai edes asteikon mitta eivät ole oleellisia.

Kaikki kestot arvioita, yhteiskesto n. 8 minuuttia.

1. Räiske

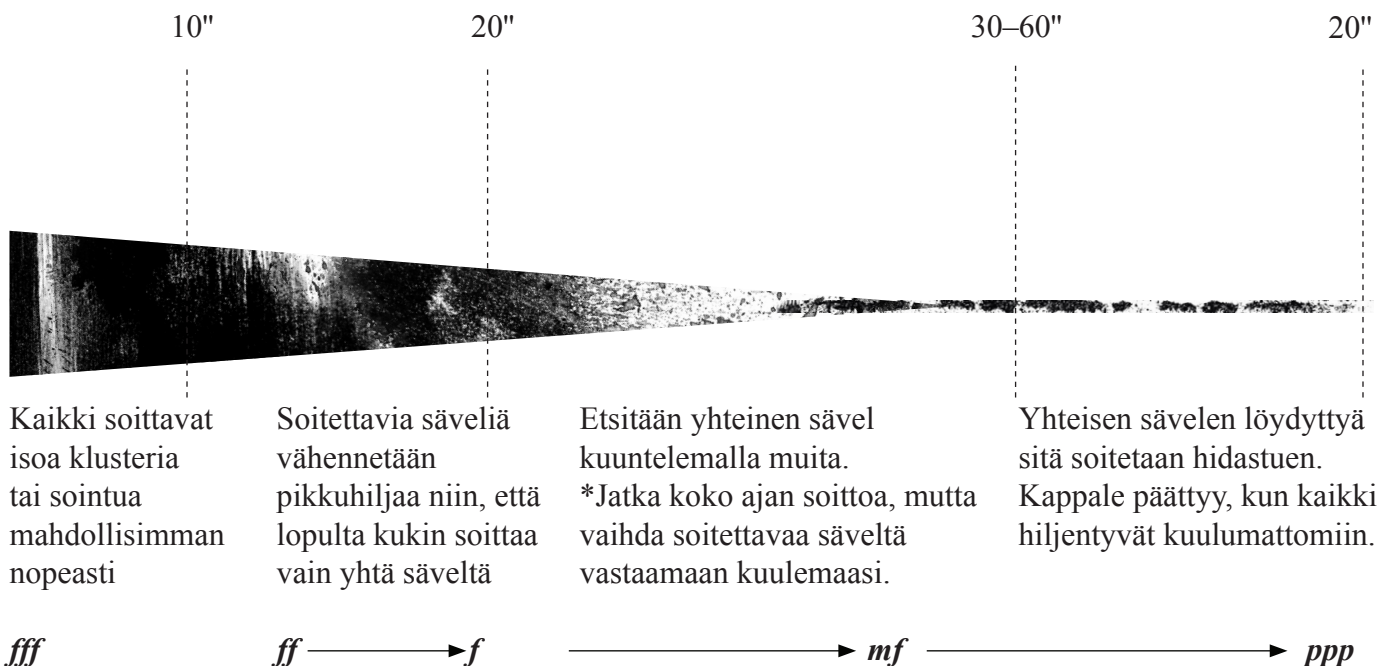
Anna Hakula (2024)

Annetut sekuntimäärät ovat suuntaa-antavia arvioita, jaksot saavat kestää kauemminkin.



2. Leimahdus

Annetut sekuntimäärät ovat suuntaa-antavia arvioita, jaksot saavat kestää kauemminkin.



3. Tuike

Anna Hakula (2024)

Nuottia luetaan ylhäältä alaspäin. Kullakin soittajalla on oma, vapaa temponsa (ei liian nopea). Kutakin tahtia kerrataan useaan kertaan, ainakin 10 sekunnin ajan, kunnes johtaja näyttää seuraavan tahdin. Soittaja saa itse valita seuraavalta riviltä tahdin, johon siirtyy.

1 — — — — —

harp/kantele
guitar
accordion

2 — — — — —

h/k
g
acc.

3 — — — — —

h/k
g
acc.

4 — — — — —

h/k
g
acc.

5 — — — — —

h/k
g
acc.

3. Tuike

Anna Hakula (2024)

Kullakin soittajalla on oma, vapaa temponsa (esim. 80): yritetään olla osumatta samaan aikaan säveleen muiden kanssa. Nuottia luetaan ylhäältä alaspäin. Kukin kertaa jokaista tahtia niin pitkään, kunnes johtaja näyttää seuraavan tahdin (vähintään 10 sekuntia).
Soittaja saa itse valita seuraavalta riviltä tahdin, johon siirtyy.

[illegible]

3. Tuike

Anna Hakula (2024)

Kullakin soittajalla on oma, vapaa temponsa (esim. 80): yritetään olla osumatta samaan aikaan säveleen muiden kanssa. Nuottia luetaan ylhäältä alaspäin. Kukin kertaa jokaista tahtia niin pitkään, kunnes johtaja näyttää seuraavan tahdin (vähintään 10 sekuntia). Soittaja saa itse valita seuraavalta riviltä tahdin, johon siirtyy.

huiluaäni (armonico XII)

1 — — — — —

2 — — —

3

4 — — —

5 — — — — —

3. Tuike

Anna Hakula (2024)

Kullakin soittajalla on oma, vapaa temponsa (esim. 80): yritetään olla osumatta samaan aikaan säveleen muiden kanssa. Nuottia luetaan ylhäältä alaspäin. Kukin kertaa jokaista tahtia niin pitkään, kunnes johtaja näyttää seuraavan tahdin (vähintään 10 sekuntia). Soittaja saa itse valita seuraavalta riviltä tahdin, johon siirtyy.

1 — — — — —

2 — — — — —

3 — — — — —

4 — — —

5

4. Hämy

Anna Hakula (2024)

salaperäisesti (mysterioso) ♩ = 80

suhiseva ääni: vedä kämmenellä punottuja metallikieliä pitkin

1

2

3

4

matalimman kielen suhistaminen hitaasti
peukalon ja etusormen välissä

1

2

3

4

tamb. (lyö kieliä kämmenellä ja sammuta tauolla)

1

2

3

4

suhinatremolo: liikuta kättä edestakaisin nopeasti

matalimman kielen suhistaminen

4. Hämy

Anna Hakula (2024)

salaperäisesti (mysterioso) ♩ = 80

suhiseva ääni: suhista kädellä hieman avattujen palkeiden tekstiiliosaa.

First system of musical notation for 'Hämy'. It consists of four staves (1-4) in common time (C). Staff 1 has a series of eighth and sixteenth notes with accents. Staff 2 has a few notes, including a half note with a slur. Staff 3 has a long rest followed by a half note with a slur, labeled 'pitkä ilmaääni "just air" palkeista'. Staff 4 has a few notes, including a half note with a slur.

Second system of musical notation for 'Hämy'. It consists of four staves (1-4). Staff 1 has a series of eighth and sixteenth notes with accents. Staff 2 has a few notes, including a half note with a slur. Staff 3 has a long rest followed by a half note with a slur, labeled 'perkussiivinen ääni, esim. click-noise'. Staff 4 has a series of eighth and sixteenth notes with accents.

Third system of musical notation for 'Hämy'. It consists of four staves (1-4). Staff 1 has a series of eighth and sixteenth notes with accents. Staff 2 has a series of eighth and sixteenth notes with accents, labeled 'suhinatremolo: liikuta kättä edestakaisin nopeasti'. Staff 3 has a long rest followed by a half note with a slur, labeled 'perkussiivinen ääni, esim. click-noise'. Staff 4 has a series of eighth and sixteenth notes with accents, labeled 'ilmaääni'.

5. Säteet

Anna Hakula (2024)

Yksi soittaa ensimmäisenä (1. stemma), eli johtaa soittoa. Muut seuraavat koko ajan hieman jäljessä; mitä tahansa puolikkaasta iskusta kolmeen tahtiin ja yrittävät olla osumatta muiden kanssa samaan säveleen samaan aikaan.

Kotikantele: soita fis ja b -tahtien sijaan kaksi kertaa aiempi tahti ja hyppää suoraan seuraavaan.

1

The first system of the musical score consists of three staves. Staff 1 (top) is in treble clef with a common time signature (C). It contains six measures of music, each with a single half note: G4, A#4, B4, C5, B4, and A4. Staff 2 (middle) is in treble clef with a common time signature. It contains six measures of music, each with a single eighth note: G4, A4, B4, C5, B4, and A4. Staff 3 (bottom) is in treble clef with a common time signature. It contains six measures of music, each with a single eighth note: G4, A4, B4, C5, B4, and A4.

7

The second system of the musical score consists of three staves. Staff 1 (top) is in treble clef with a common time signature. It contains six measures of music, each with a single half note: G#4, A4, B4, C5, B4, and A4. Staff 2 (middle) is in treble clef with a common time signature. It contains six measures of music, each with a single eighth note: G#4, A4, B4, C5, B4, and A4. Staff 3 (bottom) is in treble clef with a common time signature. It contains six measures of music, each with a single eighth note: G#4, A4, B4, C5, B4, and A4.

13

The third system of the musical score consists of three staves. Staff 1 (top) is in treble clef with a common time signature. It contains five measures of music, each with a single half note: G#4, A4, B4, C5, and B4. Staff 2 (middle) is in treble clef with a common time signature. It contains five measures of music, each with a single eighth note: G#4, A4, B4, C5, and B4. Staff 3 (bottom) is in treble clef with a common time signature. It contains five measures of music, each with a single eighth note: G#4, A4, B4, C5, and B4.

5. Säteet

Anna Hakula (2024)

Yksi soittaa ensimmäisenä (1. stemma), eli johtaa soittoa. Muut seuraavat koko ajan hieman jäljessä; mitä tahansa puolikkaasta iskusta kolmeen tahtiin ja yrittävät olla osumatta muiden kanssa samaan säveleen samaan aikaan.

1

7

13

6. Kimmellys

Anna Hakula (2024)

soljuvasti ♩ = 70

harppu ja konserttikantele: gis + es

kotikantele: gis

1

Measures 1-5 of the musical score. The score is written for four staves, each with a treble clef and a common time signature (C). The staves are labeled 1 h/k, 2 k/h, 3 g, and 4 g. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The key signature is one sharp (F#).

6

Measures 6-9 of the musical score. The score continues with the same four staves and key signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The key signature is one sharp (F#).

10

Measures 10-13 of the musical score. The score continues with the same four staves and key signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The key signature is one sharp (F#).

7. Kuulto

Anna Hakula (2024)

Kantele ja harppu: sävelet jäävät soimaan. Harmonikka: legato.

1 k/h/a

2 k/h

tai

2 g

3 g

(k/h 8^{vb})

1 k/h/a

2 k/h

tai

2 g

3 g

(k/h 8^{vb})

Ilkka Hammo

Talvisia kuvia

(Winter pictures)

Miniatyyrien sarja
kantele-harppu-kitaraorkesterille

(2024)

Talvisia kuvia (Winter pictures)

1. Routa
2. Hämärässä
3. Pyryttää
4. Kaamostunnelma
5. Lumen voima
6. Kohti valoa

Teoksesta on mahdollista soittaa erilaisia osien yhdistelmiä, mikäli kaikkia kuutta osaa ei soiteta. Osien oikea järjestys tulee kuitenkin säilyttää. Esimerkiksi näin:

Yhden osan esitys: osa 1 tai 5

2-osainen sarja: osat 1 ja 5

3-osainen sarja: osat 1, 2 ja 5 tai osat 1, 3 ja 5

4-osainen sarja: osat 1, 2, 5 ja 6

5-osainen sarja: osat 1, 2, 3, 5 ja 6

Esiintyjillä on myös vapaus valita toisenlaisia osien yhdistelmiä.

Kantele ja harppu voivat soittaa toistensa stemmoja tarvittaessa. Teos voidaan siis toteuttaa myös vain kanteleista ja kitaroista tai harpuista ja kitaroista muodostetuilla kokoonpanoilla. Kaikki stemmat tulee kuitenkin soittaa. Kitaroita on hyvä olla orkesterissa noin kaksi kertaa enemmän verrattuna muiden instrumenttien yhteenlaskettuun määrään, jotta tasapaino soittimien välillä säilyy.

Kantele ja harppu voivat tarvittaessa soittaa bassoääniä oktaavia ylempää, jos käytettävissä olevan soittimen ääniala ei riitä.

Kokonaiskesto n. 12 min

1. Routa

Pesante ♩ = 110

31

1. Routa

9

Kant. *lyö soittimen kylkeen* 3 *Fine*

Hp. *lyö soittimen kylkeen*

Kit. 1 *ff*

Kit. 2 *ff*

13 **A**

Kant. *mf* 1. 2.

Hp. *mf*

Kit. 1 *mf* soita vain kertauksessa

Kit. 2 *mf*

18 **B** soita vain kertauksessa, vaihda ensimmäisellä kerralla G#:ään

Kant. *p*

Hp. *p*

Kit. 1 1. kerralla *p* sempre 2. kerralla *cresc.*

Kit. 2 1. kerralla *p* sempre 2. kerralla *cresc.*

1. Rauta

22

Kant. *ff* lyö soittimen kylkeen **C** G.P. G.P.

Hp. *ff* lyö soittimen kylkeen

Kit. 1 *ff* *pp*

Kit. 2 *ff* *pp*

28

Kant. ord. *p*

Hp.

Kit. 1 ②

Kit. 2 naputa sormilla kitaran sivuun *(pp)* naputa sormilla tallan päältä, sammuta kielet vasemmalla kädellä *(pp)*

33

Kant. vaihda G:hen

Hp. *p*

Kit. 1 naputa sormilla tallan päältä, sammuta kielet vasemmalla kädellä *(pp)* naputa sormilla kitaran sivuun *(pp)*

Kit. 2 *(pp)*

38 vaihda G#:ään D

Kant. *mf* 1. kerralla **p** sempre
2. kerralla *cresc.*

Hp. *mf* 1. kerralla **p** sempre
2. kerralla *cresc.*

Kit. 1 1. kerralla **p** sempre
2. kerralla *cresc.*

Kit. 2 vaihtoehtoinen stemma
1. kerralla **p** sempre
2. kerralla *cresc.*

41 E D.C. al Fine vaihda G:hen

Kant. (2. kerralla **ff**)

Hp. vaihda G:hen (2. kerralla **ff**)

Kit. 1 (2. kerralla **ff**) **pp**

Kit. 2 (2. kerralla **ff**) **p**

2. Hämärässä

Con calore ♩ = 80

cantabile

Kantele

Harppu

Kitara 1

Kitara 2

mf

p

pp

③ XII

p

mp

5

Kant.

Hp.

Kit. 1

Kit. 2

mp

A

8

Kant.

Hp.

Kit. 1

Kit. 2

11 **B**

Kant. *mf* *p*

Hp. *deciso* *f* *p*

Kit. 1 *f* *p*

Kit. 2 *f* *p*

16 **C**

Kant. *mp* *G. P.*

Hp. *p*

Kit. 1 *pp*

Kit. 2 *p*

20

Kant. *pp*

Hp. *pp*

Kit. 1 *pp*

Kit. 2 *pp*

3. Pyryttää

Yksi tahti kestää aina n. 3 sekuntia, tahti vaihtuu kapellimestarin merkistä. Soita laatikossa olevia säveliä jatkuvasti nopeaan tahtiin. Musta palkki: jatka laatikon säveliä keskeytyksettä.

1 2 3 4

Kantele ja Harppu

Kitara 1 ja 2

pp

5 1 2 3 4

Kant. ja Hp.

Kit. 1 ja 2

9 1 2 3 4

Kant. ja Hp.

Kit. 1 ja 2

A 1 2 3 4

Kant. ja Hp.

Kit. 1 ja 2

mf

17 1 2 3 4

Kant. ja
Hp.

Kit.
1 ja 2

B 1 2 3 4

Kant. ja
Hp.

Kit.
1 ja 2

p *mf*

1 2 3 4

Kant. ja
Hp.

Kit.
1 ja 2

p *mf*

1 2 3

Kant. ja
Hp.

Kit.
1 ja 2

p *ppp* l.v.

4. Kaamostunnelma

Con forza ♩ = 90

A

Kantele

mf $\rightarrow$ p

ff

ff

Harppu

ff

ff

Kitara 1

poco pont.

ff

Kitara 2

poco pont.

ff

B

9

Kant.

mf $\rightarrow$ p (non cresc.)

(p)

Hp.

f

Kit. 1

ord.

pp

f

Kit. 2

ord.

f

17 C

Kant.

Hp.

Kit. 1

Kit. 2

23 D

Kant.

Hp.

Kit. 1

Kit. 2

29

Kant.

Hp.

Kit. 1

Kit. 2

35 **E**

Kant. *(pp)*

Hp. lyö kämmenellä matalimpiin kieliin
ff *8vb*

Kit. 1 *ff*
 gliss. 6. kielellä, sattumanvaraisilla äänillä, merkityn suunnan mukaisesti

Kit. 2 *ff*
 gliss. 6. kielellä, sattumanvaraisilla äänillä, merkityn suunnan mukaisesti

40

Kant. l.v.

Hp. l.v.
f *p* *8vb*

Kit. 1 *mp* *pp* sul tasto

Kit. 2 *mp* *pp* sul tasto

5. Lumen voima

13

Lamentoso ♩ = 70

Kantele

Harp

Kitara 1

Kitara 2

mp

mp

XII

7

13

Kant.

Hp.

Kit. 1

Kit. 2

p

p

The image shows a musical score for a church service, specifically the hymn 'Der Herr ist unser Schutz' (The Lord is our protection). The score is for five parts: Cantor (Kant.), Harp (Hp.), Keyboard 1 (Kit. 1), and Keyboard 2 (Kit. 2). The Cantor part is in G major, 4/4 time, and features a melody with a repeat sign. The Harp part provides a harmonic accompaniment with a low bass line and a higher treble line. The Keyboard 1 part plays a simple harmonic accompaniment with a low bass line and a higher treble line. The Keyboard 2 part plays a more complex accompaniment with a low bass line and a higher treble line. The score is marked with a 'p' (piano) dynamic. The number '13' is written above the Cantor part, indicating the hymn number.

5. Lumen voima

14

18 **A**

Kant. *mf*

Hp. *f*

Kit. 1 *mf*

Kit. 2 *f*

25 **B**

Kant. *f* *p*

Hp. *p* *p*

Kit. 1 *f*

Kit. 2 *mp*

32

Kant.

Hp.

Kit. 1

Kit. 2

② 0 ③ 2 ④ 0 ③ 3 ③ 0 2 3 1 ② 0 ③ 2 ② 0 ③ 2 ④ 0 3 0

p

39 **C** **Maestoso**

Kant.

Hp.

Kit. 1

Kit. 2

ff

ff

p *ff* *p*

sim.

sim.

ff

Lopetus 1: vain jos
6. osaa ei soiteta
esityksessä ja teos
loppuu tähän.

46

Kant.

sim.

f *ff* *p*

Hp.

f *ff*

Kit. 1

p *ff* *p*

Kit. 2

p *ff* *p*

Lopetus 2: jos 6. osa soitetaan.

toista kuviota nopeasti
omaan tahtiin

jatka soittamista niin
kauan, kunnes kitarat
aloittavat seuraavan
osan

52

Kant.

p *ppp*

toista kuviota nopeasti
omaan tahtiin

Hp.

ppp

jatka soittamista niin
kauan, kunnes kitarat
aloittavat seuraavan
osan

Kit. 1

p *pp*

Kit. 2

p *pp*

attacca

6. Kohti valoa

17

Con brio ♩ = 130
soita vain kertauksessa

Kantele

Harppu

Kitara 1

Kitara 2

Kant.

Hp.

Kit. 1

Kit. 2

Kant.

Hp.

Kit. 1

Kit. 2

6. Kohti valoa

18

A

17

Kant.

f

Hp.

p *mf* *p*

Kit. 1

Kit. 2

21

Kant.

p *mf* *p*

vaihda G:hen

Hp.

f

Kit. 1

Kit. 2

25

Kant.

f

Hp.

Kit. 1

Kit. 2

29

Kant.

Hp.

Kit. 1

Kit. 2

33 **B**

Kant.

Hp.

Kit. 1

Kit. 2

37

Kant.

Hp.

Kit. 1

Kit. 2

6. Kohti valoa

20

41 2. C

Kant.

Hp.

Kit. 1

Kit. 2

44 rit.

Kant.

Hp.

Kit. 1

Kit. 2

p

p

p

p

Anni Hautala:

Utu

*Kahdelle kanteleelle, harmonikalle
ja kahdelle kitaralle*

Utu

Haze

Anni Hautala, 2024

A1 Utuisasti, raikkaasti
in a hazy way, freshly

1

Kantele/Zither 1

Kantele/Zither 2

Harmonikka/Accordion

Kitara/Guitar 1

Kitara/Guitar 2

p

mf

f

A1

B1

12

Kantele/Zither 1

Kantele/Zither 2

Harmonikka/Accordion

Kitara/Guitar 1

Kitara/Guitar 2

p

mf

mp

p

23

Kantele/Zither 1

Kantele/Zither 2

Harmonikka/Accordion

Kitara/Guitar 1

Kitara/Guitar 2

32 **C**

Kantele/Zither 1

Kantele/Zither 2

Harmonikka/Accordion

Kitara/Guitar 1

Kitara/Guitar 2

mf

p

p

mf

44 **A2**

Kantele/Zither 1

Kantele/Zither 2

Harmonikka/Accordion

Kitara/Guitar 1

Kitara/Guitar 2

p

mf

p

p

55

Kantele/Zither 1

Kantele/Zither 2

Harmonikka/Accordion

Kitara/Guitar 1

Kitara/Guitar 2

f

54

Anni Hautala:

Särö

Fracture

Kitara/ Guitar

Harmonikka/ Accordion

Harppu 1/ Harp 1

Harppu 2/ Harp 2

Kantele 1 / Zither 1

Kantele 2 / Zither 2

Särö (2024)

Kappaleessa erikoistekniikkana on käytetty hunajahyrrien hyödyntymistä. Aseta hunajahyrrä varovaisesti harpunkielten väliin.

Harppu 1 stemmassa hunajahyrrä asetetaan CIS - D kielen väliin.

Harppu 2 stemmassa hunajahyrrä asetetaan E - FIS kielen väliin.

Hunajahyrrät pidetään paikoillaan koko teoksen ajan, joten ne saavat väpättää kielen välissä myös arpeggio-maisissa juoksutuksissa.

Kantele 1 vastaa stemmaa harppu 1 sekä kantele 2 stemmaa harppu 2. Kantele stemmoja soittaessa voidaan cis-d ja e-fis kielen väliin asettaa hiusklipsejä, jotka aiheuttavat hunajahyrrän puolesta värinän. Soittaja voi oman harkinnan mukaan katsoa, kuinka monta hiusklipsiä haluaa ottaa käyttöön.

Harppu ja kantele stemmoissa saa jättää kielet vapaasti soimaan, jotta teoksen hälyisyys on mahdollisimman suuri. Pyritään kuitenkin hyvään artikulointiin soittaessa, jotta uudet sävelet kuuluvat hälyn keskeltä.

Teoksessa on käytetty pääosin seuraavaa asteikkoa:
cis, dis, e, f, gis, ais, h

Tämä asteikko pätee kaikilla oktaavialueilla tahtiin 57 asti, jonka jälkeen saattaa olla kromaattisia muutoksia.

Harput on hyvä virittää siten, että A on A-A# normaalin virityksen A-Ab sijaan.

Kitaralle kirjoitetun tremolon tiheyttä kitaristi saa vaihdella oman mielensä mukaan, muodostaen aaltomaista liikettä.

Fracture (2024)

In this piece, a special technique involves the use of honey dippers. Place the honey dipper carefully between the harp strings.

In the Harp 1 part, the honey dipper is placed between the C# and D strings.

In the Harp 2 part, the honey dipper is placed between the E and F# strings.

The honey dippers remain in place throughout the entire piece, allowing them to vibrate between the strings even during arpeggio-like runs.

Zither 1 corresponds to the harp 1 part, and zither 2 corresponds to the harp 2 part.

When playing the kantele parts, hair clips may be placed between the C#–D and E–F# strings, causing vibrations similar to those produced by the honey dippers. The performer may decide at their own discretion how many hair clips to use.

In the harp and zither parts, the strings may be left to ring freely in order to maximize the noisiness of the piece.

However, good articulation should still be maintained so that new notes can be heard clearly within the noise.

The piece primarily uses the following scale: C#, D#, E, F#, G#, A#, B. This scale applies in all octave ranges up to bar 57, after which there may be chromatic alterations.

Harp are good to tune so that A is A-A# instead of the standard tuning A-Ab.

The guitarist may vary the density of the written tremolo freely, creating a wave-like motion.

Särö

Fracture

Anni Hautala

Kitara/Guitar

Harmonikka/Accordion

Harppu/ Harp 1

Harppu/Harp 2

Kantele/Zither 1

Kantele/ Zither 2

The musical score is written for a 3/4 time signature. The first staff, Kitara/Guitar, is currently silent. The second staff, Harmonikka/Accordion, begins with a forte (ff) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simple bass line. The third staff, Harppu/ Harp 1, is currently silent. The fourth staff, Harppu/Harp 2, is currently silent. The fifth staff, Kantele/Zither 1, is currently silent. The sixth staff, Kantele/ Zither 2, is currently silent.

58

11

Kitara/Guitar

Harmonikka/
Accordion

Harppu/Harp 1

Harppu/Harp 2

Kantele/Zither 1

Kantele/Zither 2

The musical score is written for a 6-part ensemble. The instruments are Kitara/Guitar, Harmonikka/Accordion, Harppu/Harp 1, Harppu/Harp 2, Kantele/Zither 1, and Kantele/Zither 2. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The Kitara/Guitar part consists of a simple melody. The Harmonikka/Accordion part provides harmonic support. The Harppu/Harp 1 and Harppu/Harp 2 parts play a complex, flowing melody. The Kantele/Zither 1 and Kantele/Zither 2 parts play a simple, rhythmic melody. The score is divided into four measures, with a repeat sign at the beginning of the first measure.

15

Kitara/Guitar

Harmonikka/
Accordition

Harppu/Harp 1

Harppu/Harp 2

Kantele/Zither 1

Kantele/Zither 2

l.v.

18

Kitara/Guitar

Harmonikka/
Accordion

Harppu/Harp 1

Harppu/Harp 2

Kantele/Zither 1

Kantele/Zither 2

The musical score consists of six staves. The first staff, Kitara/Guitar, has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a whole note chord in measure 18, a whole note chord in measure 19, and a whole note chord in measure 20. The second staff, Harmonikka/Accordion, has a treble and bass clef and a key signature of one sharp. The treble staff contains a series of eighth notes in measure 18, a series of eighth notes in measure 19, and a series of eighth notes in measure 20. The bass staff contains whole notes in measure 18, measure 19, and measure 20. The third staff, Harppu/Harp 1, has a treble and bass clef and a key signature of one sharp. The treble staff contains a series of eighth notes in measure 18, a series of eighth notes in measure 19, and a series of eighth notes in measure 20. The bass staff contains whole notes in measure 18, measure 19, and measure 20. The fourth staff, Harppu/Harp 2, has a treble and bass clef and a key signature of one sharp. The treble staff contains whole notes in measure 18, measure 19, and measure 20. The bass staff contains a series of eighth notes in measure 18, a series of eighth notes in measure 19, and a series of eighth notes in measure 20. The fifth staff, Kantele/Zither 1, has a treble and bass clef and a key signature of one sharp. The treble staff contains a series of eighth notes in measure 18, a series of eighth notes in measure 19, and a series of eighth notes in measure 20. The bass staff contains whole notes in measure 18, measure 19, and measure 20. The sixth staff, Kantele/Zither 2, has a treble and bass clef and a key signature of one sharp. The treble staff contains a series of eighth notes in measure 18, a series of eighth notes in measure 19, and a series of eighth notes in measure 20. The bass staff contains whole notes in measure 18, measure 19, and measure 20.

21

Kitara/Guitar

Harmonikka/
Accordion

Harppu/Harp 1

Harppu/Harp 2

Kantele/Zither 1

Kantele/Zither 2

The musical score is written for five instruments: Kitara/Guitar, Harmonikka/Accordion, Harppu/Harp 1, Harppu/Harp 2, and Kantele/Zither 1 & 2. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The Kitara/Guitar part consists of a rhythmic pattern of eighth and quarter notes. The Harmonikka/Accordion part features a melodic line with a crescendo and a piano (p) dynamic. The Harppu/Harp 1 part features a melodic line with a crescendo and a forte (f) dynamic. The Harppu/Harp 2 part features a melodic line with a crescendo. The Kantele/Zither 1 and 2 parts feature a melodic line with a crescendo.

25

Kitara/Guitar

Harmonikka/
Accordion

Harppu/Harp 1

Harppu/Harp 2

Kantele/Zither 1

Kantele/Zither 2

l.v.

Detailed description of the musical score: The score is for a 5-part ensemble. The Kitara/Guitar part is in the top staff, with a whole note chord in the first measure and a whole note chord in the second measure. The Harmonikka/Accordion part is in the second staff, with a continuous melody in the first measure and a continuous melody in the second measure. The Harppu/Harp 1 part is in the third staff, with a continuous melody in the first measure and a continuous melody in the second measure. The Harppu/Harp 2 part is in the fourth staff, with a continuous melody in the first measure and a continuous melody in the second measure. The Kantele/Zither 1 part is in the fifth staff, with a continuous melody in the first measure and a continuous melody in the second measure. The Kantele/Zither 2 part is in the sixth staff, with a continuous melody in the first measure and a continuous melody in the second measure. The l.v. (lento) marking is above the Kantele/Zither 1 part in the first measure.

27

Kitara/Guitar

Harmonikka/
Accordion

Harppu/Harp 1

Harppu/Harp 2

Kantele/Zither 1

Kantele/Zither 2

The musical score for measures 27 and 28 is arranged in five systems. The first system, Kitara/Guitar, shows a half note G4 in measure 27 and a half note A4 in measure 28. The second system, Harmonikka/Accordion, features a melodic line in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass line in the bass clef. The third system, Harppu/Harp 1, has a complex melodic line in the treble clef with many accidentals and a bass line with whole notes. The fourth system, Harppu/Harp 2, consists of a treble clef with a whole note chord (F#4, A#4, C#5) in measure 27 and a whole note chord (F#4, A#4, C#5) in measure 28, with a bass line of whole notes. The fifth system, Kantele/Zither 1 and 2, has a treble clef with a complex melodic line and a bass clef with a whole note chord (F#4, A#4, C#5) in measure 27 and a whole note chord (F#4, A#4, C#5) in measure 28.

29

Kitara/Guitar

Harmonikka/
Accordion

Harppu/Harp 1

Harppu/Harp 2

Kantele/Zither 1

Kantele/Zither 2

The musical score consists of six staves. The first staff (Kitara/Guitar) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a half note F# in measure 29, a whole note F# in measure 30, and a half note F# in measure 31. The second staff (Harmonikka/Accordion) has a treble and bass clef and a key signature of one sharp. It features a continuous melody of eighth notes in the treble and a bass line of eighth notes in the bass. The third staff (Harppu/Harp 1) has a treble and bass clef and a key signature of one sharp. It features a continuous melody of eighth notes in the treble and a bass line of eighth notes in the bass. The fourth staff (Harppu/Harp 2) has a treble and bass clef and a key signature of one sharp. It is mostly silent, with a final chord in measure 31. The fifth staff (Kantele/Zither 1) has a treble and bass clef and a key signature of one sharp. It features a continuous melody of eighth notes in the treble and a bass line of eighth notes in the bass. The sixth staff (Kantele/Zither 2) has a treble and bass clef and a key signature of one sharp. It is mostly silent, with a final chord in measure 31. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 31 of the Harppu/Harp 1 staff.

32

Kitara/Guitar

Harmonikka/
Accordion

Harppu/Harp 1

Harppu/Harp 2

Kantele/Zither 1

Kantele/Zither 2

l.v.

The musical score for page 11, measures 32-34, is arranged for a multi-instrument ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Kitara/Guitar:** Plays a simple melody in the treble clef, starting with a half note, followed by a quarter note, and then a half note.
- Harmonikka/Accordion:** Plays a complex, multi-voice texture in the treble and bass staves, featuring many chords and melodic lines.
- Harppu/Harp 1:** Plays a melodic line in the treble clef, starting with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The bass staff has a sustained chord.
- Harppu/Harp 2:** Plays a sustained chord in the treble clef, with the bass staff also having a sustained chord.
- Kantele/Zither 1:** Plays a melodic line in the treble clef, starting with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The bass staff has a sustained chord.
- Kantele/Zither 2:** Plays a sustained chord in the treble clef, with the bass staff also having a sustained chord.

The score includes a 'l.v.' (lento) marking above the Kantele/Zither 1 staff in measure 33.

35

Kitara/Guitar

Harmonikka/
Accordion

Harppu/Harp 1

Harppu/Harp 2

Kantele/Zither 1

Kantele/Zither 2

The musical score is written in a single system with five staves. The top staff is for Kitara/Guitar, the second for Harmonikka/Accordion, the third for Harppu/Harp 1, the fourth for Harppu/Harp 2, and the fifth for Kantele/Zither 1 and 2. The score is in 4/4 time and consists of 35 measures. The Kitara/Guitar part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Harmonikka/Accordion part has a melodic line in the treble and a bass line. The Harppu/Harp 1 part has a melodic line in the treble and a bass line. The Harppu/Harp 2 part has a melodic line in the treble and a bass line. The Kantele/Zither 1 and 2 parts have a melodic line in the treble and a bass line. The score is written in a single system with five staves.

39

Kitara/Guitar

Harmonikka/
Accordion

Harppu/Harp 1

Harppu/Harp 2

Kantele/Zither 1

Kantele/Zither 2

p

ff

ff

44

Kitara/Guitar

Harmonikka/
Accordion

Harppu/Harp 1

Harppu/Harp 2

Kantele/Zither 1

Kantele/Zither 2

The musical score is written for five instruments: Kitara/Guitar, Harmonikka/Accordion, Harppu/Harp 1, Harppu/Harp 2, and Kantele/Zither 1 & 2. The score is in 5/8 time and consists of five measures. The key signature has one sharp (F#). The Kitara/Guitar part plays a continuous eighth-note pattern. The Harmonikka/Accordion part plays a sustained chord. The Harppu/Harp 1 part plays a sustained chord. The Harppu/Harp 2 part plays a continuous eighth-note pattern. The Kantele/Zither 1 part plays a sustained chord. The Kantele/Zither 2 part plays a continuous eighth-note pattern.

49

Kitara/Guitar

Harmonikka/
Accordion

Harppu/Harp 1

Harppu/Harp 2

Kantele/Zither 1

Kantele/Zither 2

The musical score is written for five instruments: Kitara/Guitar, Harmonikka/Accordion, Harppu/Harp 1, Harppu/Harp 2, and Kantele/Zither 1 & 2. The score is in 5/8 time and consists of five measures. The key signature has two sharps (F# and C#). The Kitara/Guitar part is mostly rests. The Harmonikka/Accordion part plays a sequence of chords. Harppu/Harp 1 plays a continuous eighth-note pattern in the first three measures. Harppu/Harp 2 plays a sequence of eighth notes in the first three measures. Kantele/Zither 1 and 2 play similar patterns, with Kantele/Zither 1 having a more complex pattern in the first three measures.

54

Kitara/Guitar

Harmonikka/
Accordion

Harppu/Harp 1

Harppu/Harp 2

Kantele/Zither 1

Kantele/Zither 2

The musical score consists of six staves. The first staff, Kitara/Guitar, has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It is silent in measures 54-56 and plays a melodic line in measures 57-59, starting with a sharp sign and a piano (p) dynamic marking. The second staff, Harmonikka/Accordion, has a treble and bass clef and a key signature of one sharp (F#). It is silent in measures 54-56 and plays a melodic line in measures 57-59, starting with a sharp sign and a piano (p) dynamic marking. The third staff, Harppu/Harp 1, has a treble and bass clef and a key signature of one sharp (F#). It plays a rhythmic pattern of eighth notes with a sharp sign in measures 54-56 and a melodic line in measures 57-59, starting with a sharp sign and a piano (p) dynamic marking. The fourth staff, Harppu/Harp 2, has a treble and bass clef and a key signature of one sharp (F#). It is silent throughout the measures. The fifth staff, Kantele/Zither 1, has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It plays a rhythmic pattern of eighth notes with a sharp sign in measures 54-56 and a melodic line in measure 59, starting with a sharp sign and a piano (p) dynamic marking. The sixth staff, Kantele/Zither 2, has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It is silent throughout the measures.

60

Kitara/Guitar

Harmonikka/
Accordion

Harppu/Harp 1

Harppu/Harp 2

Kantele/Zither 1

Kantele/Zither 2

p

p

p

p

p

p

65

Kitara/Guitar

Harmonikka/
Accordion

Harppu/Harp 1

Harppu/Harp 2

Kantele/Zither 1

Kantele/Zither 2

mp

mp

mp

mp

mp

mp

69

Kitara/Guitar

Harmonikka/
Accordion

Harppu/Harp 1

Harppu/Harp 2

Kantele/Zither 1

Kantele/Zither 2

mf

mf

mf

mf

mf

mf

73

Kitara/Guitar

Harmonikka/
Accordion

Harppu/Harp 1

Harppu/Harp 2

Kantele/Zither 1

Kantele/Zither 2

77

Kitara/Guitar

Harmonikka/
Accordion

Harppu/Harp 1

Harppu/Harp 2

Kantele/Zither 1

Kantele/Zither 2

The musical score for measures 77-80 is arranged in six staves. The top staff, Kitara/Guitar, begins with a melodic line in measure 77, followed by a double bar line and a whole note chord in measure 78, marked *ff*. The second staff, Harmonikka/Accordion, plays a melodic line in measure 77 and then provides harmonic support with chords in measures 78-80, also marked *ff*. The third staff, Harppu/Harp 1, has a melodic line in measure 77 and then plays chords in measures 78-80, marked *ff*. The fourth staff, Harppu/Harp 2, features a rapid ascending scale in measure 77, followed by a sustained chord in measure 78, and then plays chords in measures 79-80, marked *ff*. The fifth staff, Kantele/Zither 1, has a melodic line in measure 77 and then plays chords in measures 78-80, marked *ff*. The sixth staff, Kantele/Zither 2, remains silent throughout the measures.

81

Kitara/Guitar

Harmonikka/
Accordion

Harppu/Harp 1

Harppu/Harp 2

Kantele/Zither 1

Kantele/Zither 2

l.v.

83

Kitara/Guitar

Harmonikka/
Accordion

Harppu/Harp 1

Harppu/Harp 2

Kantele/Zither 1

Kantele/Zither 2

The musical score for measures 83-85 is arranged in six staves. The top staff, Kitara/Guitar, begins with a half note G4 in measure 83 and rests in measures 84 and 85. The second staff, Harmonikka/Accordion, features a treble and bass clef; the treble part has a half note G4 in measure 83, a half note A4 in measure 84, and a half note B4 in measure 85, while the bass part has a half note G3 in measure 83, a half note A3 in measure 84, and a half note B3 in measure 85. The third staff, Harppu/Harp 1, has a treble and bass clef; the treble part has a half note G4 in measure 83, a half note A4 in measure 84, and a half note B4 in measure 85, while the bass part has a half note G3 in measure 83, a half note A3 in measure 84, and a half note B3 in measure 85. The fourth staff, Harppu/Harp 2, has a treble and bass clef; the treble part has a half note G4 in measure 83, a half note A4 in measure 84, and a half note B4 in measure 85, while the bass part has a half note G3 in measure 83, a half note A3 in measure 84, and a half note B3 in measure 85. The fifth staff, Kantele/Zither 1, has a treble and bass clef; the treble part has a half note G4 in measure 83, a half note A4 in measure 84, and a half note B4 in measure 85, while the bass part has a half note G3 in measure 83, a half note A3 in measure 84, and a half note B3 in measure 85. The sixth staff, Kantele/Zither 2, has a treble and bass clef; the treble part has a half note G4 in measure 83, a half note A4 in measure 84, and a half note B4 in measure 85, while the bass part has a half note G3 in measure 83, a half note A3 in measure 84, and a half note B3 in measure 85.

Kyde

Smolder

Anni Hautala, 2024

Harppu/Harp

Harmonikka/Accordion

Kantele/Zither

Kitara/Guitar

Bassokitara/Guitar or bass guitar

Harppu/Harp

Harmonikka/Accordion

Kantele/Zither

Kitara/Guitar

Bassokitara/Guitar or bass guitar

f

f

f

f

f

f

mp

p

mf

mp

p

mp

mf

mp

mf

mp

mf

8

Harppu/Harp

Harmonikka/Accordion

Kantele/Zither

Kitara/Guitar

Bassokitara/Guitar or bass guitar

mp

pp

mp

mp

15

Harppu/Harp

Harmonikka/Accordion

Kantele/Zither

Kitara/Guitar

Bassokitara/Guitar or bass guitar

f

23

Harppu/Harp

Harmonikka/Accordion

Kantele/Zither

Kitara/Guitar

Bassokitara/Guitar or bass guitar

(1) *mf*
(2) *mp*

(1) *mp*
(2) *mf*

(1) *mf*
(2) *mp*

(1) *mf*
(2) *mp*

(2nd time rit.)

29

Harppu/Harp

Harmonikka/Accordion

Kantele/Zither

Kitara/Guitar

Bassokitara/Guitar or bass guitar

mp

p

mp

mp

(1) *mf*
(2) *mp*

81

Siinto

Shimmer

Anni Hautala, 2024

Heleästi, laulavaisesti
Brightly, singly

♩=80

Kantele/Zither 1

Kantele/Zither 2

Kantele/Zither 3

Harppu/Harp

Kitara/Guitar 1

Kitara/Guitar 2

p *mf* *pp* *p* *pp* *mp* *mf*

13

Kantele/Zither 1

Kantele/Zither 2

Kantele/Zither 3

Harppu/Harp

Kitara/Guitar 1

Kitara/Guitar 2

mf *f* *mp*

solo

26

Kantele/Zither 1

Kantele/Zither 2

Kantele/Zither 3

Harppu/Harp

Kitara/Guitar 1

Kitara/Guitar 2

35

Kantele/Zither 1

Kantele/Zither 2

Kantele/Zither 3

Harppu/Harp

Kitara/Guitar 1

Kitara/Guitar 2

Anni Hautala

***Siimes/
In to the shade
of the forest***

Kantele/ Zither 1

Kantele/Zither 2

Kitara/Guitar 1

Kitara/Guitar 2

SIIMES (2024) on Tampereen konservatorion tilaama teos kitaroista, harmonikoista, kanteleista ja harpuista koostuville pienkamariyhtyeille. Teoksessa harjoitellaan kolmimuunteisen kamarimusiikin soittamista sekä improvisointia niin yksin kuin vaikka kaverinkin kanssa!

Teoksessa on kahdella stemmalla yhteinen aika tehdä omaa sooloa joka voidaan jakaa joko kertauksen mukaisesti puoliksi tai vaikka vuoropuhelun kaltaisesti pari tahtia kerrallaan. Soolon ei myöskään tarvitse olla improvisoitu vaan ne voidaan säveltää etukäteen valmiiksi.

Improvisoitua sooloa oppilas voi lähteä hakemaan esimerkiksi

1. tahdeissa toistuvien sointujen sekä niistä muodostuvien asteikkojen kautta
2. toistuvan melodian varioimisella
3. Tekemällä jotain todella yksinkertaista vaikka muutaman äänen toistoa. I

Improvisoituun sooloon oppilas voi myös sisällyttää myös esimerkiksi soittimen koputtelua, viheltämistä ja apuvälineitä käyttämällä soittimesta tulevia ääniä (pyyhekumi, viivoitin, muki, hunajahyrrä).

Ei ole hyvää tai huonoa improvisointia, kannustan kokeilemaan rohkeasti!

IN TO THE SHADE OF THE FOREST (2024) is a work commissioned by the Tampere Conservatoire for small chamber ensembles consisting of guitars, zithers, accordions and harps.

The piece focuses on practicing triplet feel/swing phrasing chamber music playing as well as improvisation, both solo and together with a friend.

In the piece, two parts share a common time slot to create their own solo, which can be divided equally according to the repeat structure or approach as a kind of dialogue, for example a few bars at a time. The solo does not have to be improvised; it can be also composed in advance.

An improvised solo can be approached, for example by:

1. Using the repeating chords in the bars and the scales derived from them
2. varying a repeating melody
3. doing something very simple, such as repeating just a few notes.

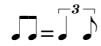
In an improvised solo, the student may also include sounds produced by tapping the instrument, whistling or using auxiliary objects to create sounds from the instrument (e. g. an eraser, ruler, mug or honey dipper)

There is no good or bad improvisation - I encourage everyone to experiment badly!

SIIMES

In to the shade of the forest

A Leikkisästi aaltoillen
playful, wavy



Anni Hautala (2024)

Kantele/Zither 1 *mp*

Kantele/Zither 2 *mp*

Kitara/Guitar 1 *mf*

Kitara 2/Guitar Basso/ Bass guitar *f*

Kantele/Zither 1 *mp*

Kantele/Zither 2

Kitara/Guitar 1

Kitara 2/basso Guitar/Bass guitar

Kantele/Zither 1 *mf*

Kantele/Zither 2 *mp*

Kitara/Guitar 1 *mf*

Kitara 2/basso Guitar/Bass guitar *mf*

B

17

Kantele/Zither 1

Kantele/Zither 2

Kitara/Guitar 1

Kitara 2/basso
Guitar/Bass guitar

21

Kantele/Zither 1

Kantele/Zither 2

Kitara/Guitar 1

Kitara 2/basso
Guitar/Bass guitar

C

1. *f*
2. *mp*

1. *f*
2. *mp*

1. *f*
2. *mp*

1. *f*
2. *mp*

26

Kantele/Zither 1

Kantele/Zither 2

Kitara/Guitar 1

Kitara 2/basso
Guitar/Bass guitar

D

p
solo

D

solo

p

32 **E** solo

Kantele/Zither 1

Kantele/Zither 2

Kitara/Guitar 1

Kitara 2/basso
Guitar/Bass guitar

p

E

p solo

38 **F**

Kantele/Zither 1

Kantele/Zither 2

Kitara/Guitar 1

Kitara 2/basso
Guitar/Bass guitar

mf

F

mf

43

Kantele/Zither 1

Kantele/Zither 2

Kitara/Guitar 1

Kitara 2/basso
Guitar/Bass guitar

47

Kantele/Zither 1

Kantele/Zither 2

Kitara/Guitar 1

Kitara 2/basso
Guitar/Bass guitar

ff

ff

ff

ff

8

Frygia

(Phrygia)

Johannes Pekka (2024)

Stemmat 1 - 2 on alun perin kirjoitettu klassiselle kitaralle. Stemmat 3 - 5 on mahdollista soittaa kotikanteleella, jossa on gis-vaihtaja, tai harpulla. Stemma 5 on basson soittajan roolissa.

Erilaisia soitinyhdistelmiä saa kokeilla. Soitettaessa stemmoja 1 ja 2 muulla kielisoittimella kuin kitaralla voi kokeilla soittaa oktaavin matalammalta kuin kirjoitettu.

Merkityt huiluäänet ovat oktaavihuiluääniä, joissa kieli/soittokorkeus on merkitty nuottiin. Sointumerkkejä saa halutessaan käyttää kappaleen harjoittelussa tai esityksessä. Sointumerkit on kirjoitettu stemmoihin 1, 2 ja 5. Pienet cue-nuotinpäät ovat vapaavalintaisesti soitettavissa.

salaperäisesti

♩ = 100

The musical score is written for five staves, numbered 1 to 5. The time signature is 2/2, and the tempo is marked as ♩ = 100. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as dynamics (p, mp, cresc.), articulation (accents), and specific notes (E5). The staves are arranged vertically, with staff 1 at the top and staff 5 at the bottom. The notation includes treble and bass clefs, and various note values and rests.

9

1

2

3

4

5

cresc. *mp* *mp* *mp*

Em *Em/G* *Dm7* *Dm7/F*

15

1

2

3

4

5

p *mf* *mp* *p* *mf* *mf*

Em *E5* *C/E* *E5* *F* *Fmaj7*

21

1

2

3

p

4

Em/G Em Am Em Em Am Em G Dm7

5

27

1

mp

cresc. poco a poco

2

mp

cresc. poco a poco

3

mp

cresc. poco a poco

4

mf

Em Em Em Asus2

5

mp

cresc. poco a poco

31

1

2

3

4

5

Am Asus2 E

f *f* *f*

36

1

2

3

4

5

p *pp* *p* *pp* *p* *pp*

F Em F Em F Em

Lydia

(Lydia)

Johannes Pekka (2024)

Stemmat 1 - 2 on alun perin kirjoitettu klassiselle kitaralle. Stemmat 3 - 5 on kirjoitettu alun perin harpulle. Ne on mahdollista soittaa myös kotikanteleella. Stemma 5 on basson soittajan roolissa.

Erilaisia soitinyhdistelmiä saa kokeilla. Soitettaessa stemmoja 1 ja 2 muulla kielisoittimella kuin kitaralla voi kokeilla soittaa oktaavin matalammalta kuin kirjoitettu.

Merkityt huiluaänet ovat oktaavihuiluaäniä, joissa kieli/soittokorkeus on merkitty nuottiin. Sointumerkkejä saa halutessaan käyttää kappaleen harjoittelussa tai esityksessä. Sointumerkit on kirjoitettu stemmoihin 1, 3, 4 ja 5.

Pienet cue-nuotinpäät ovat vapaavalintaisesti soitettavissa. Kappaleen voi soittaa miniatyyriversiona ilman kertausta.

keinuen ja kevyesti

♩ = 120 2 + 3

1 2 + 3

2 2 + 3

3 2 + 3 *mp*

4 2 + 3 *mp*

5 2 + 3 *mp*

Cmaj7 Fmaj7 Cmaj7 Fmaj7 Cmaj7 Fmaj7

4

1

2

3

4

5

Cmaj7 Fmaj7 Am7 Dm7 Am7 Dm7 Cmaj7 Fmaj7

8

1

2

3

4

5

mf *espressivo*

mp

mp

mf

Cmaj7 Fmaj7 F/G G/F G/F F/G F/G G/F

12

1

2

3

4

5

f

f

mf

mf

f

F/G G/F F/G G/F F/D G/F F/G G/F F/D G/F

17

1

2

3

4

5

mp

mp

mp

mp

2 + 3

2 + 3

Cmaj7 Fmaj7 Cmaj7 Fmaj7 Cmaj7 Fmaj7 Cmaj7 Fmaj7

mp

mp

(optional repeat)

Fine

LYYDIA

JOHANNES PEKKA ARR. LAURI HANNU

A ♩ = 120

HARM.-----
③

4

HARM.-----
③

7

HARM.-----
③

B

F/G G/F G/F F/G

F/G G/F G/F F/G

11

Chords: F/G, G/F, F/G, G/F, F/G, G/F, Dm⁷, G/F, F/G, G/F

16

C

Chords: Dm⁷, G/F, Dm⁷, G/F

20

SOLOS COMP. AD. LIB.

Cmaj⁷ Fmaj⁷ Cmaj⁷

FINE

SOLOS COMP. AD. LIB.

Cmaj⁷ Fmaj⁷ Cmaj⁷

FINE

SOLOS COMP. AD. LIB.

Cmaj⁷ Fmaj⁷ Cmaj⁷

FINE

SOLOS COMP. AD. LIB.

Cmaj⁷ Fmaj⁷ Cmaj⁷

FINE

24 3

Fmaj7 Am7 Dm7 F/G G/F D.C. AL FINE

Fmaj7 Am7 Dm7 F/G G/F D.C. AL FINE

Fmaj7 Am7 Dm7 F/G G/F D.C. AL FINE

Fmaj7 Am7 Dm7 F/G G/F D.C. AL FINE

The musical score consists of four staves. The first three staves are in treble clef and contain whole rests for five measures. The fourth staff is in bass clef and contains a melodic line. Above the staves, the following chord symbols are written: Fmaj7, Am7, Dm7, F/G, and G/F, each corresponding to a measure. The phrase "D.C. AL FINE" is written above the final measure of each staff. A measure number "24" is at the start and a page number "3" is at the top right.

Pieni maisema I

(Little Landscape I)

Johannes Pekka (2024)

Teos on sävelletty näppäiltäville kielisoittimille: alun perin kahdelle kitaralle ja kahdelle kanteleelle, mutta toisiakin soitinyhdistelmiä saa kokeilla. Soitettaessa kitarastemmoja muilla mahdollisilla soittimilla voi soittaa oktaavia alemmaa kuin kirjoitettu. Myös erilaisia tempovaihtoehtoja voi kokeilla soittajien taitotason ja halutun tunnelman mukaan.

Utuisesti tunnelmoiden ♩ = 100

The musical score is written for four instruments: Kitara 1, Kitara 2, Kantele 1, and Kantele 2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as 'Utuisesti tunnelmoiden' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 8, and the second system covers measures 9 through 16. The guitar parts (Kitara 1 and Kitara 2) feature melodic lines with slurs and dynamic markings of *mp* (mezzo-piano). The kantele parts (Kantele 1 and Kantele 2) feature arpeggiated patterns with dynamic markings of *pp* (pianissimo), *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco), and *mp* (mezzo-piano). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings to guide the performer.

18

Kit.1

Kit.2

Kan.1

Kan.2

dim.

mf

dim.

mf

cresc.

mf

26

Kit.1

Kit.2

Kan.1

Kan.2

p

mp

mp

p

35

Kit.1

cresc. poco a poco

Kit.2

mp *cresc. poco a poco* *f*

Kan.1

cresc. poco a poco *f*

Kan.2

cresc. poco a poco *f*

43

Kit.1

mp *mf*

Kit.2

mp *mf*

Kan.1

mp *f*

Kan.2

mf *f*

51

Kit.1

Kit.2

Kan.1

Kan.2

f

mf

mf

Detailed description: This system contains measures 51 through 58. Kit.1 and Kit.2 play a rhythmic pattern of eighth notes. Kan.1 and Kan.2 play a melodic line with a crescendo. Dynamics include *f* and *mf*.

lunga

59

Kit.1

Kit.2

Kan.1

Kan.2

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

Detailed description: This system contains measures 59 through 66. Kit.1 and Kit.2 play a melodic line with a crescendo. Kan.1 and Kan.2 play a melodic line with a crescendo. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.

Johannes Pekka

Junat: Tampere-Helsinki

(Trains: Tampere-Helsinki)

(kokoonpano: 2 kitaraa - 2 kanteletta/harppua - 1 harmonikka)

2024

Teos on kirjoitettu huomioiden, että kantelestemmat voi soittaa kotikanteleella. Kanteleiden sijaan voi käyttää soittimina myös harppuja.

Teos koostuu kahdesta osasta. Scene 1 on äänimaisemallinen ja sen taitteisiin on annettu viitteellinen kesto sekunteina. Scene 1 päättyy, kun kaikki soittimet kerrostuvat ostinato-kuvioon. Scene 2:n ostinato-kuviot (loop) jäljittelevät toisteista junamaista liikettä. Toistettava kuvio on ensimmäisessä tahdissaan merkitty hakasilla. Scene 2 alkaa harmonikkasoololla.

Junat: Tampere-Helsinki

(Trains: Tampere-Helsinki)

Johannes Pekka (2024)

SCENE 1 - lähtömaisema

$\text{♩} = 110$
n. 30 s.

*(kielten hankaaminen
kämmentellä)*
4-5 kertaa
taukoa pitäen

p

Kitara 1

4-5 kertaa
taukoa pitäen

mf

Kitara 2

n. 30 s.
3-4 kertaa
taukoa pitäen

mp

aloita merkistä

loop

(jatka luuppia)

n. 30 s.

aloita merkistä

loop

(jatka luuppia)

Kantele 1

mp

soita säveliä vapaassa järjestyksessä
(ebow ja/tai huiluäänet - jätä soimaan,
huiluäänissä merkitty soiva äänenkorkeus.)

Kantele 2

mp

soita säveliä vapaassa järjestyksessä
(ebow ja/tai huiluäänet - jätä soimaan,
huiluäänissä merkitty soiva äänenkorkeus.)

Harmonikka

5-7s.

pp $< f$

soita kahdesti 5-7s.,
voit kokeilla eri dynamiikkoja

pp

**Merkistä
seuraavaan
osaan.**

*Siirry raidejyskeluuppiin
tempossa, kun tuntuu sopivalta.
Ehdotettu kerrostuminen partituurissa.*

[illegible]

SCENE 2 - raidejyskettä ja matkantekoa

Päättäväisen junamaisesti ♩ = 66

Kitara 1
mp *f* *p* *cresc. poco a poco*

Kitara 2
mp *f* *p* *cresc. poco a poco*

Kantele 1
mp *f* *p* *cresc. poco a poco*

Kantele 2
mp *f* *p* *cresc. poco a poco*

Harmonikka
p *mf* *p* *mf* *p*

A 9

Kit.1
mf *p* *f*

Kit.2
mf *p* *f*

Kan.1
mf *p* *f*

Kan.2
mf *p* *f*

Harm.
frespressivo *mp* *mp* *f*

B

37

Kit.1 *mp*

Kit.2

Kan.1 *cresc. poco a poco*

Kan.2 *cresc. poco a poco*

Harm. *mp*

p

loop

C

47

Kit.1 *f* *mp* *mf*

Kit.2 *f dim.* *mp*

Kan.1 *f dim.* *mp* *mf*

Kan.2 *f* *dim.* *mp*

Harm. *cresc.* *Harmonikka seuraa johdettua dynamiikkaa p --- f*

soolomelodia

57

Kit.1

Kit.2

Kan.1

Kan.2

Harm.

mf soolomelodia

f

mf soolomelodia *mf*

f

cresc.

f

cresc.

f

f

f

mp

molto dim.

68

Kit.1

Kit.2

Kan.1

Kan.2

Harm.

(lyö kieliiä)

(lyö kieliiä)

(lyö kieliiä, *voimakas kumahdus)

(lyö kieliiä, *voimakas kumahdus)

D

76 **E** ♩ = 74

Kit.1

Kit.2

Kan.1

Kan.2

Harm.

ostinato

mf

accel.....

ostinato

80

Kit.1

Kit.2

Kan.1

Kan.2

Harm.

ostinato

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Full score

Johannes Pekka

Spanish Prelude

(for classical guitar, accordion, two harps and contrabass)

(Espanjalainen preludi: kitaralle, harmonikalle,
kahdelle harpulle ja kontrabassolle)

2024

Concert kantele may be used instead of harp and
contrabass can be replaced with bass guitar –
in that case the playing technique “arco” can be disregarded.

Spanish Prelude

Johannes Pekka (2024)

Tranquillamente $\text{♩} = 40$

A1

Guitar

Accordion

Harp 1

Harp 2

Contrabass

Arpeggios may be broken and freely played, in downward arpeggios the highest note should be played first.

8

Gtr

Acc.

Hp 1

Hp 2

Cb.

Spanish Prelude

15

A2

Gtr

mf *espressivo* *mp*

Acc.

cresc. *mf* *p* *p*

Hp 1

mp l.v. l.v. l.v.

mp

Hp 2

mp

Cb.

cresc. *arco* *mf*

20

Gtr

Acc.

mf 3 7 3 vibrato

Hp 1

l.v. l.v. l.v. l.v. l.v.

Hp 2

Cb.

25

Gtr *mf*

Acc. *mp*

Hp 1 *mf*

Hp 2 *mf*

Cb. *mf*

Arpeggios may be broken and freely played, in downward arpeggios the highest note should be played first.

30

Gtr *mf*

Acc. *mp*

Hp 1 *mp*

Hp 2 *mf*

Cb. *mf*

pizz.

B1

36

Gtr

Acc.

Hp 1

Hp 2

Cb.

p

mp

cresc.

mf

mp

mp

43

Gtr

Acc.

Hp 1

Hp 2

Cb.

cresc.

f

cresc.

cresc.

mf

cresc.

Spanish Prelude

5

49

Gtr

3

cresc.

ff

Acc.

f

cresc. poco a poco

f

cresc. poco a poco

Hp 1

cresc. poco a poco

Hp 2

mf

mf

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

Cb.

cresc. poco a poco

[illegible]

56 *ad libitum* **Furioso** ♩ = 60

Gtr. *f* 3 3 *ad libitum* 6 3

Acc. *f* 3 3

Hp 1 *mp*

Hp 2 *mp*

Cb. *f* *pizz.* *ad libitum* 6

60 **A3**

Gtr. *f* 3 3

Acc. *f* 3 3

Hp 1 *f* 3 3

Hp 2 *f* 3 3

Cb. *pizz.* 3 3

64

Gtr

Acc.

Hp 1

Hp 2

Cb.

68

Gtr

Acc.

Hp 1

Hp 2

Cb.

72

Gtr

Acc.

Hp 1

Hp 2

Cb.

76

Gtr

Acc.

Hp 1

Hp 2

Cb.

80

Gtr

Acc.

Hp 1

Hp 2

Cb.

*thunder glissando
(forcefully sweep
across the low strings)*

Haara

Fork

2025

Harri Kivistö

(sointumerkit partituurissa harjoittelun tueksi)

Andante-Lento D D/A E/H₃ C#m7 G Em7 A₃ F#m

Kitara 1

Kitara 2

Kantele (tai harppu)

Bassokitara

⑥ = D

(vain kerrattaessa)

6 Em7 D7 G Dmaj7 Em F#m C Am

Kt1

Kt2

Ka/ (Ha)

B

Voidaan toteuttaa myös triona ilman bassokitaraa.
Kun bassokitara on kokoonpanossa mukana, kantelestemman
f-avaimen viivaston voi tarvittaessa jättää soittamatta.

10 D Hm C A7 D E C#m A

Kt1

Kt2

Ka/
(Ha)

B

14 F#m C# Gm7b5 Cm 1. F#maj7 Bm A 2. F#maj7

Kt1

Kt2

Ka/
(Ha)

B

(hidas arpeggio)

(hidas arpeggio)

19 Gm Dm Am C Gm

Kt1

Kt2

Ka/
(Ha)

B

23 Fm7 Cm7 Em Hm F#m7 C#m7

Kt1

Kt2

Ka/ (Ha)

B

26 G#m7 F#m7 D D/A E/H C#m7 G Em7

Kt1

Kt2

Ka/ (Ha)

B

31 A F#m Em7 A7 D D/A E/H C#m7 G Em7

Kt1

Kt2

Ka/ (Ha)

B

36 A F#m Em7 F#m G Gmaj7/D

Kt1

Kt2

Ka/
(Ha)

B

Uoma

Riverbed

2024

Harri Kivistö

$\text{♩} = 52$

Kantele tai harppu 1

Kantele tai harppu 2

Kitara 1, drop D
(tai bassokitara)

Kitara 2

7

A (D5)

K/H 1

K/H 2

Kit.1

Kit. 2

(Dm7)

2

C

23

K/H 1

K/H 2

Kit.1

Kit. 2

28

K/H 1

K/H 2

Kit.1

Kit. 2

D

E

33

	L
--	---

[illegible]

38

[illegible]

F

42 G

K/H 1

K/H 2

Kit. 1

Kit. 2

Measures 42-46. K/H 1: Treble clef, chords with accents (^) and slurs (2). Bass clef, rests. K/H 2: Treble clef, rests; Bass clef, eighth-note pattern with accents (>). Kit. 1: Treble clef, chords with accents (^). Kit. 2: Treble clef, chords with slurs and accents (>). Dynamics: *f* (measures 43-44), *p* (measures 45-46).

47

K/H 1

K/H 2

Kit. 1

Kit. 2

Measures 47-51. K/H 1: Treble clef, dotted half notes with *p* dynamic. Bass clef, rests. K/H 2: Treble clef, eighth-note pattern with accents (>); Bass clef, rests. Kit. 1: Treble clef, chords with accents (^). Kit. 2: Treble clef, rests.

H

53

K/H 1

K/H 2

Kit.1

Kit. 2

K/H 1

K/H 2

Kit.1

Kit. 2

Measures 53-57, section H. K/H 1 and K/H 2 play eighth-note patterns. Kit.1 and Kit.2 play eighth-note patterns with accents and a *p* dynamic.

I

58

K/H 1

K/H 2

Kit.1

Kit. 2

Measures 58-62, section I. K/H 1 and K/H 2 play eighth-note patterns. Kit.1 is silent until measure 62. Kit.2 plays a Dm7 chord with a *f* dynamic.

63

K/H 1

K/H 2

Kit. 1

Kit. 2

68

K/H 1

K/H 2

Kit. 1

Kit. 2

J

f

(Dm7)

(Em7)

74 **K**

K/H 1

K/H 2

Kit. 1

Kit. 2

78 **L** **M**

K/H 1

K/H 2

Kit. 1

Kit. 2

(pikkunuotit vapaaehtoisia; soitetaan esimerkiksi kun stemman voi jakaa kahdelle soittajalle)

N

83

K/H 1

K/H 2

Kit. 1

Kit. 2

2

O

88

K/H 1

K/H 2

Kit. 1

Kit. 2

p

p

mp

mf

Q

103

K/H 1

K/H 2

Kit. 1

Kit. 2

dim. al niente

Törmä

River Bank

2024

Harri Kivistö

$\text{♩} = 48-52$

Harppu/Kantele 1

Harppu/Kantele 2

Kitara 1

Kitara 2

(voidaan säestää myös vapaammin sointumerkeistä)

5

H/K 1

H/K 2

Kit. 1

Kit. 2

A

10

H/K 1

H/K 2

Kit. 1

Kit. 2

13

H/K 1

H/K 2

Kit. 1

Kit. 2

A

F#m

D#m7b5

16

B

H/K 1

H/K 2

Kit. 1

Kit. 2

C#m

19

H/K 1

H/K 2

Kit. 2

A

22 C

H/K 1

H/K 2

Kit. 2

G#m C#m A7/E D

26

Kit. 1

Kit. 2

2 E 2 Fm 2 C#m

31

Kit. 1

Kit. 2

2 D 2 E 2 Fm Am/E

36 D

H/K 1

H/K 2

Kit. 1

Kit. 2

F#m/E E7 A 2

40

H/K 1

H/K 2

Kit. 1

Kit. 2

$C\sharp m/G\sharp$ 2 $C\sharp m/F\sharp$ 2 H

43

H/K 1

H/K 2

Kit. 1

Kit. 2

A $F\sharp m$ $D\sharp m7\flat 5$

46

H/K 1

H/K 2

Kit. 1

Kit. 2

$C\sharp m$

49

H/K 1

H/K 2

Kit. 1

Kit. 2

E

A

52

H/K 1

H/K 2

Kit. 1

Kit. 2

G#m

C#m

Lohtu

2025

Harri Kivistö

$\text{♩} = 52$

Harppu 1
(tai Kantele)

p

(C-D-E-F-G-A-H)

Harppu 2
(tai Kantele)

p

(C#-D#-E-F#-G#-A-H)

Harppu 3
(tai Kantele)

p

(C-D-E-F-G#-A-B)

Harmonikka

p mf p

Harmonikka: Triolirytmit soitetaan suhteellisen vapaalla fraasituksella. Pitkät tremolot soitetaan leppoisasti, ja niiden tiheys aaltoilee.

Harput (tai kanteleet): Tahtien 15–16 sekä 44–47 glissandomerkinnöissä lähdetään annetuista lähtösävelistä ja liu'utetaan sulavasti ylös–alas (säilyttäen koko ajan suurin piirtein oktaavin etäisyys). Ylhäällä käydään ylimmällä sävelellä asti ja sitten palataan lähtösäveliin. Tarkat sävelet ääripäissä eivät ole kuitenkaan oleellisia. Glissandoa toistetaan vapaassa rytmissä taukomerkintään tai L.V.-merkintään asti (laissez vibrer = jätetään soimaan)

Muut glissandomerkinnät toteutetaan annettujen aika-arvojen mukaisesti ja annettujen sävelten välillä.

Tremolot soitetaan suhteellisen nopeina.

5

Ha1
(Ka1)

Ha2
(Ka2)

Ha3
(Ka3)

Harm

rubato

p

3

3

3

3

3

9

Ha1
(Ka1)

Ha2
(Ka2)

Ha3
(Ka3)

Harm

p

3

3

3

3

3

12

Ha1
(Ka1)

Ha2
(Ka2)

Ha3
(Ka3)

Harm

(D7)

p

pp

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

3

3

3

7

147

29

Ha1
(Ka1)

mf *p* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Ha2
(Ka2)

mf *p*

Ha3
(Ka3)

p *mp*

Harm

mp *mf* *p* *mf* *p*

6

33

Ha1
(Ka1)

Ha2
(Ka2)

Ha3
(Ka3)

Harm

gliss.

gliss.

gliss.

mf

f

p

mf

pp

(D7)

(pikkunuotit kanteleen)

38

Ha1
(Ka1)

Ha2
(Ka2)

Ha3
(Ka3)

Harm

f

p

f

p

mf

p

p

mf

(Dm7)

M

3

3

151

Exploration

KiHaKaHa-yhtyeelle

Eetu Lehtonen 2024

Kitara

Harmonikan aloitettua aloita kun haluat

Koputa soittimen runkoa vapaassa tempossa

Toista niin pitkään kuin haluat

Kantele I

Kitaran aloitettua aloita kun haluat

Soita aivan ylimmillä kielillä sammutettuina. Kuulostaa vähän linnuilta tai heinäsiirkoilta. Soita vapaassa tempossa.

Toista ainakin niin pitkään, että harmonikka alkaa soittaa sävelkorkeuksia.

Kantele II

$\text{♩} = 90$

Harmonikka

Aloita kun haluat

Paina ilmanappi pohjaan ja matki vapaasti tuulen ääntä.

Toista niin pitkään kuin haluat

Kuuntele toisen kanteleen tempo ja aloita sen kanssa jonkin tahdin ensimmäisellä iskulla.

Kit. *mp*

Kant. I *p*

Kant. II *mp*

Harm. *pp*

Kuuntele toisen kanteleen tempo ja aloita sen kanssa jonkin tahdin ensimmäisellä iskulla.

Kuuntele muiden tempo ja aloita jonkin tahdin ensimmäisellä iskulla.

Soita crescendoja ja diminuendoja vapaasti.

Toista niin kauan kuin haluat ja siirry sitten eteenpäin.
Voit halutessasi pitää toistojen välissä 1-3 tahdin tauon.

Kit. (8)

Kant. I

Kant. II

Harm.

Toista niin kauan kuin haluat ja siirry sitten eteenpäin.
Voit halutessasi pitää toistojen välissä 1-3 tahdin tauon.

Toista niin kauan kuin haluat ja siirry sitten eteenpäin.
Voit halutessasi pitää toistojen välissä 1-3 tahdin tauon.

Toista niin kauan kuin haluat ja siirry sitten eteenpäin.
Voit halutessasi pitää toistojen välissä 1-3 tahdin tauon.

28 l.v. 3

Kit. *mf*

Kant. I *p*

Kant. II *mf*

Harm. *mp*

8va

Soita crescendoja ja diminuendoja vapaasti.

Kaikkien muiden siirryttyä kolmanteen osioonsa siirry itsekin eteenpäin kun haluat.

Kit.

(8) Kitaran aloitettua nopean arpeggion siirry eteenpäin kun haluat.

Kant. I

Kant. II

Harm.

46 l.v.

Kit. *mp*

Kant. I *f* *espress.*

Kant. II

Harm.

51

Kit. Lopeta diminuendoon kun haluat.

Kant. I Muiden lopetettua soita kertausmerkkiin asti ja lopeta.

Kant. II Kitaran lopetettua lopeta kun haluat.

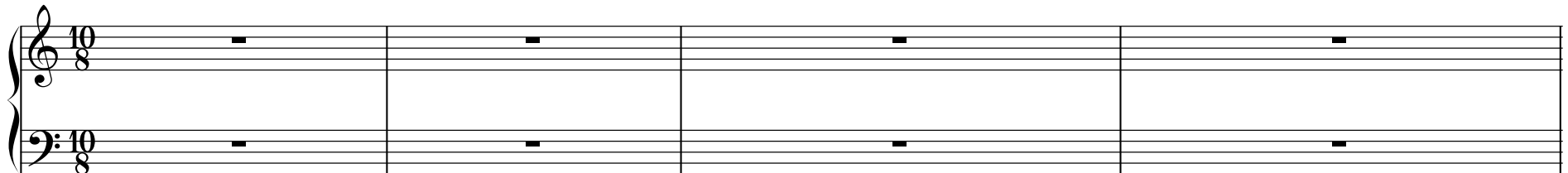
Harm. Toisen kanteleen lopetettua lopeta kun haluat.

Miniboss

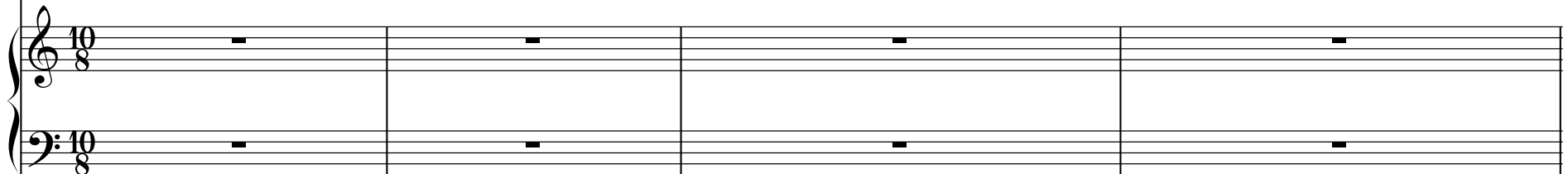
KiHaKaHa-yhtyeelle

♩=110

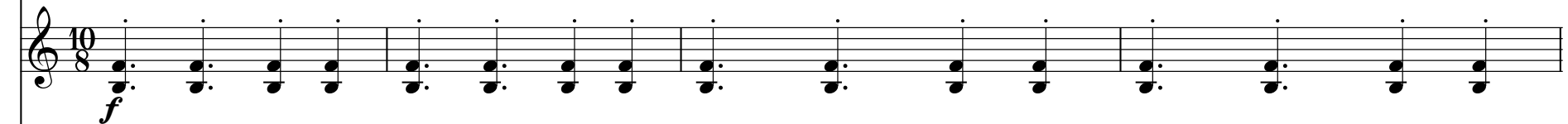
Kantele 1



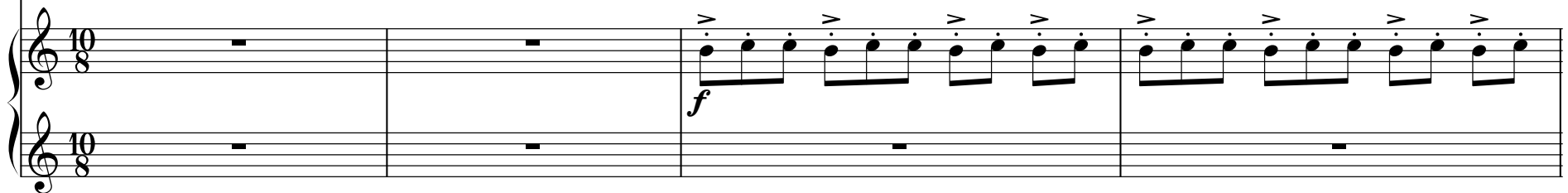
Kantele 2



Kitara



Harmonikka



5

Kant. 1

f

Kant. 2

f

Kit.

mf

Harm.

mf

The musical score is arranged in four staves. The first staff, labeled 'Kant. 1', has a treble clef and a forte (*f*) dynamic. It begins with a measure rest and then plays a melody of eighth notes with accents: G4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The second staff, labeled 'Kant. 2', also has a treble clef and a forte (*f*) dynamic. It begins with a measure rest and then plays a melody of eighth notes with accents: G4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The third staff, labeled 'Kit.', has a treble clef and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It begins with a measure rest and then plays a steady eighth-note accompaniment on G2. The fourth staff, labeled 'Harm.', has a treble clef and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It begins with a measure rest and then plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents on G4. All instruments end with a double bar line and repeat dots.

9

Kant. 1

Kant. 2

Kit.

Harm.

1.

2.

The musical score is written for four instruments: Kant. 1, Kant. 2, Kit., and Harm. The score is divided into five measures. Kant. 1 and Kant. 2 have a first ending (1.) and a second ending (2.). Kit. and Harm. have a first ending (1.) and a second ending (2.). The score is marked with a 9 at the beginning and a 3 at the end.

14

Kant. 1

Kant. 2

Kit.

Harm.

The musical score is written for four staves. The top staff, labeled 'Kant. 1', is in treble clef and contains a sequence of chords and single notes. The second staff, labeled 'Kant. 2', is also in treble clef and contains a sequence of chords and single notes. The third staff, labeled 'Kit.', is in treble clef and contains a sequence of chords and single notes. The bottom staff, labeled 'Harm.', is in treble clef and contains a sequence of chords and single notes. The score is divided into five measures by vertical bar lines. The first four measures are marked with a repeat sign and a double bar line. The fifth measure is marked with a repeat sign and a double bar line. The first measure is marked with a '1.' and the second with a '2.'. The Kit. staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Harm. staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

19

Kant. 1

mf

Kant. 2

mf

Kit.

Harm.

f

1.

2.

6/4

6/4

6/4

6/4

Detailed description: The musical score is arranged in four systems. The first system, labeled 'Kant. 1', has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a double bar line and a repeat sign. The first measure contains a half note chord (F2, A2) and a half note (F2). The second measure contains a half note chord (F2, A2) and a half note (A2). The third measure contains a half note chord (F2, A2) and a half note (F2). The fourth measure contains a half note chord (F2, A2) and a half note (A2). The fifth measure contains a half note chord (F2, A2) and a half note (F2). The system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system, labeled 'Kant. 2', has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a double bar line and a repeat sign. The first measure contains a half note chord (F2, A2) and a half note (F2). The second measure contains a half note chord (F2, A2) and a half note (A2). The third measure contains a half note chord (F2, A2) and a half note (F2). The fourth measure contains a half note chord (F2, A2) and a half note (A2). The fifth measure contains a half note chord (F2, A2) and a half note (F2). The system ends with a double bar line and a repeat sign. The third system, labeled 'Kit.', has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a double bar line and a repeat sign. The first measure contains a half note chord (F2, A2) and a half note (F2). The second measure contains a half note chord (F2, A2) and a half note (A2). The third measure contains a half note chord (F2, A2) and a half note (F2). The fourth measure contains a half note chord (F2, A2) and a half note (A2). The fifth measure contains a half note chord (F2, A2) and a half note (F2). The system ends with a double bar line and a repeat sign. The fourth system, labeled 'Harm.', has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a double bar line and a repeat sign. The first measure contains a half note chord (F2, A2) and a half note (F2). The second measure contains a half note chord (F2, A2) and a half note (A2). The third measure contains a half note chord (F2, A2) and a half note (F2). The fourth measure contains a half note chord (F2, A2) and a half note (A2). The fifth measure contains a half note chord (F2, A2) and a half note (F2). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

24

Kant. 1

p

Kant. 2

mf

Kit.

(ossia 8vb)

f

Harm.

(8va, jos kitara soittaa 8vb)

mf

1. 2.

29

Kant. 1

p

Kant. 2

p

Kit.

(♯[•])

♯[•] (♯[•])

(♯[•])

♯[•] (♯[•])

⑤

mf

④

⑥

③

Harm.

p

Virta

Flow

Alku Mattila

Laulavasti, pehmeästi, soljuvasti, rauhallisesti

Melodically, softly, in a flowing manner, calmly

♩ = 70

8

Ryhmä 1, harppu

Ryhmä 1, kantele

Ryhmä 2, kitara

Ryhmä 3, kitara

Ryhmä 4, kitara

6 8

Rhm. 1, Ha.

Rhm. 1, Ka.

Rhm. 3, Kt.

Rhm. 4, Kt.

12

A

Rhm. 1, Ha.

Rhm. 1, Ka.

Rhm. 2, Kt.

Rhm. 3, Kt.

Rhm. 4, Kt.

mp

mp

mp

p

p

17

Rhm. 1, Ha.

Rhm. 1, Ka.

Rhm. 2, Kt.

Rhm. 3, Kt.

Rhm. 4, Kt.

mf

mf *f* *mf*

B

22

Rhm. 1, Ha.

Rhm. 1, Ka.

Rhm. 2, Kt.

Rhm. 3, Kt.

Rhm. 4, Kt.

p

p

mp

mp

27

Rhm. 1, Ha.

Rhm. 1, Ka.

Rhm. 2, Kt.

Rhm. 3, Kt.

mf *mp* *mf* *mf* *f*

32

Rhm. 1, Ha.

Rhm. 1, Ka.

Rhm. 2, Kt.

Rhm. 3, Kt.

f *ff* *ff* *mp*

37 C

Rhm. 1, Ha.

Rhm. 1, Ka.

Rhm. 2, Kt.

Rhm. 3, Kt.

Rhm. 4, Kt.

p *p* *pp* *p* *pp* *p* *mp* *mf* *f* *mf* *f*

42

Rhm. 1, Ha.

mf *mf* *mp*

Rhm. 1, Ka.

mf *mf* *mp*

Rhm. 2, Kt.

f *mf*

Rhm. 3, Kt.

mp

Rhm. 4, Kt.

mf

47 **D**

Rhm. 1, Ha.

mp

Rhm. 1, Ka.

mp

Rhm. 2, Kt.

mp

Rhm. 3, Kt.

mp

Rhm. 4, Kt.

mp *mf* *f*

51

Rhm. 1, Ha.

Rhm. 1, Ka.

Rhm. 2, Kt.

Rhm. 3, Kt.

Rhm. 4, Kt.

f *mp* *mp* *f*

55

Rhm. 1, Ha.

Rhm. 1, Ka.

Rhm. 3, Kt.

mf *p* *mf* *p* *mp* *p*

rit.

rit.

rit.